

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №39
(МБДОУ №39)
601901, г.Ковров, ул.Циолковского, д.42
Тел.:(49232) 3-21-32, E-mail: m.n.avagbe@yok33.ru
ОГРН 1033302205925
ИНН/КПП 3305018368/330501001

Планы-конспекты педагогических мероприятий с детьми 6-7 лет в рамках реализации проекта «Картинная галерея в детском саду»



Воспитатели:

Одинцова Ольга Вячеславовна
Петрова Наталья Николаевна
Шляхтина Ольга Викторовна

г.Ковров, 2025г.

СЕНТЯБРЬ

1.Рассматривание репродукции картины И. И. Шишкина

«Утро в сосновом лесу»



Цель: учить детей видеть красоту природы. Активизировать словарь. Развивать культуру слушания, рассматривания произведения живописи. Развивать анализ, синтез, умение сравнивать, сосредоточенность, воображение, память

Материал: репродукция картины И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»

Ход:

Предложите детям глубоко подышать возле картины и шутя спросите:

«Какой запах вы чувствуете в этом лесу? Запах хвои и влажного мха или шоколадной конфеты, которую заворачивают в фантик с настоящими медведями? Но на конфетной обёртке лишь фрагмент, крохотный отпечаток с этой картины. А здесь подлинник, «живая» картина – «Утро в сосновом лесу», написанная Иваном Ивановичем Шишкиным на холсте масляными красками больше ста лет назад. Рассмотрите её во всех подробностях, как будто сами очутились в этом лесу».

У полотна можно провести пластическую игру «Войдём в картину». Педагог собирает детей в три группы: они будут «входить» в картину слева, из центра и справа. Надо чётко объяснить, что по правилам играющие вовсе не пытаются перешагнуть через раму картины или заграждение. Просто, стоя на месте, они должны сказать, что с ними произойдёт, если они окажутся внутри пейзажа. «Входить» в картину опасно не только потому, что этот уголок леса принадлежит медведям. Здесь к тому же растёт [слева] корень сухого дерева. Кажется, что это громадный леший поднимается из-под земли. Поэтому первая, левая, группа садится в страхе, «сжимаясь в комочки», на корточки, чтобы леший их не заметил. Те же, кто «заходит в картину» из центра, должны изображать действие особенно осторожно - на цыпочках, затаив дыхание, так как медведица, присматривающая за

медвежатами, может услышать хруст лежащего под ногами валежника и обернуться. Наконец третья, правая, группа, высоко поднимая ноги, «перешагивает» через сухой обломанный ствол и неожиданно падает . . . в овраг (на пол) или, возможно, в медвежью берлогу. «Падающие» успевают протянуть руки и ухватиться за сухие - ветви и сучья.

Разыграв действие, каждая группа, внимательно вглядываясь в картину, должна ответить на вопрос, заданный взрослым.

1. Прячась от лешего, вы схватились за ствол засохшего дерева. Пожалуйста, посмотрите и скажите, как нарисовал его Шишкин. Определите, какой стала ваша рука - осталась сухой или покрылась влагой?

2. Услышала ли медведица ваши шаги на цыпочках?

3. Смогли ли вы удержаться на сухой ветке или всё – таки свалились вниз - в овраг (или в медвежью берлогу)?

Звание «заслуженных художников – путешественников» получает та группа, которая, разумеется, ответила не только правильно, но и аргументировано. Дети должны заметить: ствол левого дерева мокрый - на нём заметна утренняя роса, что прекрасно передано Шишкиным. Медведица не услышала шагов, иначе она обернулась бы. А сучья навряд ли выдержали бы тяжесть падающего тела, ведь художник изобразил их абсолютно высохшими и тухлявыми.

По окончании игры желательно, чтобы дети вновь перенеслись в картину и тихо – тихо «постояли» в лесу, прислушиваясь к музыке просыпающегося дня.

Шанс получить звание «художника – путешественника» имеют и проигравшие, но при условии, если они ответят на вопрос: «Как удалось Шишкину показать, что в лесу поёт именно утро?»

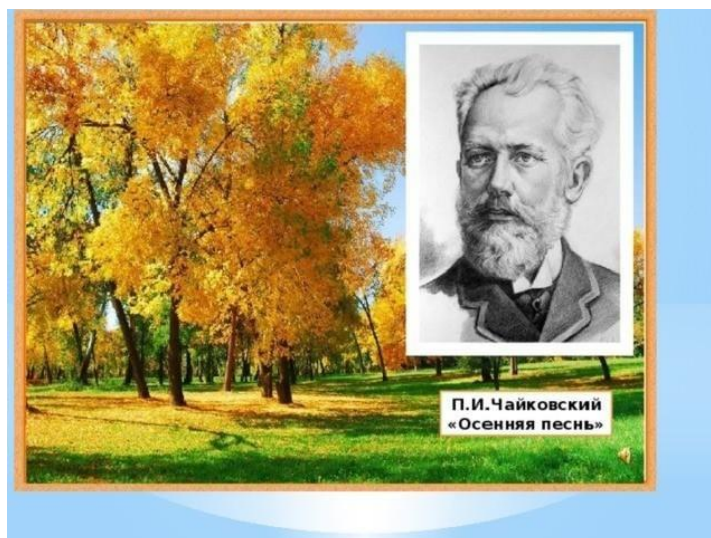
Ответы детей педагог обязательно суммирует, учитывая и такие живописные наблюдения, как «утренний туман в глубине леса, рассеивающийся у нас на глазах», и «росу на засохшем стволе». И только после этого он открывает тайну создания картины - её писали два художника.

Шишкин обратился за помощью к своему другу - художнику Константину Савицкому. Какая же помощь понадобилась такому живописному мастеру и знатоку жизни лесного царства, каким был Шишкин? (Выслушав самые неожиданные ответы, вплоть до помощи покупке красок, педагог выделяет правильный.)

Оказывается Шишкин относился к себе очень критически и понимал обитателей лесной чащобы - медведей - он не сможет написать так же достоверно, как лес. Поэтому попросил изобразить их своего друга, Савицкого. К сожалению, подпись этого художника на картине впоследствии стёрли. Но сделал это не Иван Иванович Шукшин, а владелец картины Павел Михайлович Третьяков. Рассмотрев пятно в левом углу полотна, в котором угадывается эта стёртая подпись, путешественники должны ответить на вопрос: «Что было написано на картине вначале: пейзаж или медведи?»

2. Произведение П. И. Чайковского

«Осенняя песнь»



Цель: на примере произведений об осени показать детям взаимосвязь музыки, живописи и поэзии; развивать способность эмоционально откликаться на произведение искусств и их средств выразительности.

Материал: произведение П. И. Чайковского «Осенняя песнь».

Ход:

Воспитатель (*читает стихи Ф. И. Тютчева*).

Есть в осени первоначальной

Короткая, но длинная пора-

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера . . .

У каждого из нас своя осень. Своё отношение к осени поэты и писатели выражают через слово. Художники используют цвет, линию, форму. Композиторы с помощью звуков рассказывают о своих чувствах. А вы? Как бы вы поделились своими впечатлениями о красоте наступающей осени?

(Предлагают на выбор: нарисовать осенний пейзаж красками или карандашами, придумать небольшой рассказ о своей осенней прогулке, сочинить осеннюю мелодию).

А теперь послушайте чудесную музыку великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. (*Слушают «Осеннюю песнь» из фортепьянного цикла «Времена года»*).

Сегодня вы познакомились с «Осенней песней» из цикла «Времена года». Это песнь о расставании с уходящим летом. В ней сожаление об увядающей природе. Послушайте, как плавно льётся нежная мелодия.

Вот из верхнего регистра она переходит в более низкий, привнося в музыку нотки грусти, печали.

А теперь - слышите? - характер мелодии меняется, будто ветерок повеял своим свежим дыханием. Быть может, это солнце выглянуло из-за осенних туч и засветило совсем не по-осеннему - тепло и ярко. Или трепетное чувство, выраженное в музыке, навеяно совсем другими образами.

Особая красота мелодии достигается широкими, напевными интонациями, похожими на протяжную русскую песню, и интонациями, близкими человеческой речи. В них слышны и безысходная печаль, и душевная боль.

Быть может, эта песня не просто осенний пейзаж, а рассказ о чём-то более сокровенном - об осени в жизни человека. Оглядываясь на прошедшую жизнь, он размышляет, что же останется после него людям? У каждого, когда - то наступает осень в его жизни. Какой она будет? Светлой, умиротворённой - или полной душевных страданий и тоски.

3. Рассматривание репродукции картины И. И. Шишкина

«Рожь»



Цель: показать очарование русского осеннего пейзажа в картине И. И. Шишкина. Дать представление о поэтическом восприятии художником родной природы. Учить видеть средства выразительности. Воспитывать любовь к русской природе

Материал: репродукция картины И. И. Шишкина «Рожь»

Ход:

Обратите внимание, с какой любовью выписаны им каждая былинка и травка, растущие на обочине. Вот запылённый подорожник, а вот склонившаяся пижма и даже ароматная ягодка земляники. Шишкин ничего не сочинял в своих пейзажах, писал то, что видел и чем любовался. Но именно в картине «Рожь» он допустил сознательную ошибку, чтобы сделать пейзаж более выразительным. Вместе с педагогом дети должны определить, чего в чистом поле никогда не бывает, а у Шишкина дано в полный рост.

– Разумеется, такие могучие деревья никогда не растут в поле, - подтверждает педагог. – Их неминуемо выкорчевали бы, поскольку они мешают расти пшенице. Но попытаемся «стереть» деревья с пейзажа. Пусто и скучно станет в поле. Что хотел заставить ощутить в пейзаже художник, введя в изображение поля вековые, могучие сосны?

Вопрос довольно-таки труден. Поэтому надо объяснить детям: Шишкин хотел, чтобы пейзаж был не только узнаваем, но и носил русский национальный характер - простор, раздолье, мощь в сочетании с бескрайними полями и вековыми могучими деревьями. В этой ситуации желательно показать пантомимический этюд на тему шишкинского пейзажа «Рожь», который дети должны не только разгадать, но и вместе с педагогом воспроизвести; глубоко вдыхают воздух и, глядя на картину, широко распахивают руки; затем напрягают руки и, сжав кулаки, как бы устанавливают перед собой два мощных ствола .

4. Произведение С. С. Прокофьева

«Фея Осени»



Цель: развивать воображение, ассоциативное и образное мышление, интеллектуальные способности детей; донести до сознания детей эмоциональную окраску музыки путём выразительности поэтических средств

Материал: отрывок «Фея Осени» из балета С. С. Прокофьева «Золушка»

Ход:

Воспитатель. Представьте, поздняя осень, зябко, сыро, идёт дождь, свистит холодный ветер.

Хотите познакомиться с феей Осени? *(Да)*

Это о ней рассказывает музыка замечательного композитора 20 века Сергея Сергеевича Прокофьева. Он очень любил сказки и в каждой из них мог разглядеть глубину и мудрость.

«Фея Осени» - отрывок из светлого, доброго балета «Золушка», написанного на сюжет сказки Шарля Перро. Помните, после отъезда на бал мачехи с сёстрами Золушка остаётся одна и мечтает? В сказке – балете к ней на помощь приходят не только волшебница – крёстная, но и феи всех времён года, которые преподносят Золушке свои дары. Характер у фей разный, под стать временам года.

Итак, знакомьтесь - фея Осени. *(Слушание отрывка из балета «Золушка»)*

Вы поняли, какой у феи Осени характер? Тогда передайте его выражением лица, глаз, мимикой. Попробуйте передать тот же характер в движении (музыкальное сопровождение)

Какие средства музыкальной выразительности использует композитор для передачи характера феи Осени? *(Музыка порывистая, бурная, взрывная. В ней слышны внезапные буйные порывы ветра, срывающего листья с деревьев и*

взметающего их вверх. Деревья гнутся, листья трепещут и осыпаются - холодно, зябко...)

Но фея Осени всё время меняется - она же волшебница. Вот она искрится, сверкает разноцветными красками, переливающимися в бликах осеннего солнца, вот словно швыряет в вас брызги дождя (переливы *арфы* и *позвякивание колокольчиков*), вот посылает страшные ветры - музыка звучит угрожающе, сурово, ярко (*медные духовые инструменты*). Но в конце колючие тихие и низкие аккорды как бы сковывают природу, и она замирает, наступает затишье.

А сейчас послушайте строки из стихотворения «Осень» А. С. Пушкина.

Унылая пора. очей очарованье,

Приятна мне твоя прощальная краса -

Люблю я пышное природы увяданье,

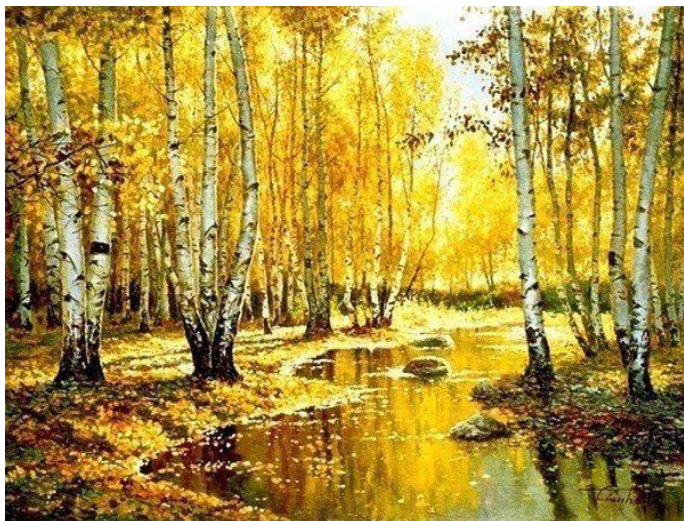
В багрец и в золото одетые леса . . .

Осень разная и в природе, и в произведениях поэтов, и на картинах художников.

ОКТЯБРЬ

5. Рассматривание репродукции картины М. Нестерова

«Осенний пейзаж»



Цель: вызывать желание выражать свои мысли и чувства в слове; побуждать к составлению описательных рассказов, следуя определённой логике; развивать культуру слушания, рассматривания произведения; развивать анализ, синтез, умение сравнивать, сосредоточенность, воображение, память

Материал: репродукция картины М. Нестерова «Осенний пейзаж»; «заколдованный мешочек»; большая мягкая кисть

Ход:

Жила – была волшебница, и звали её Осень. Была она могущественной и капризной. Часто меняла своё настроение. В «заколдованном мешочке» (*показ сумочки, украшенной аппликацией или подбором цветных лоскутков, либо меха осенней гаммы*) хранила она своё главное сокровище - волшебную палочку (*из сумочки извлекается большая мягкая кисть, обвитая парчовой золотой ленточкой*). Именно волшебная палочка помогала ей творить множество чудес. Дотронется она до листьев и . . . раз -. из зелёных они превращаются . . .

Посмотрите на картину художника Нестерова «Осенний пейзаж». В какие цвета окрашены листья? - Правильно, в красные, коричневые, багряные, лимонные, жёлто – зелёные и даже лиловые и фиолетовые (*кисть - волшебная палочка - в руках педагога « помогает » находить на картине все новые оттенки.*). Дотронется палочкой до неба, и начинает небо плакать долгими и тяжкими слезами. Покрутит палочкой над головой - налетит ветер порывистый, безжалостно сорвёт с деревьев наряд и то ли унесёт его далеко, до реки, то ли, того хуже, ризной в придорожную грязь.

Как вы думаете, какое настроение может быть у Осени, когда она заставляет плакать небо? Когда крутит палочкой над головой? (*Ответы: грустное, печальное, тоскливое, плаксивое, слезливое, мрачное, гневное, вредное, озорное*)

Зимой Осень засыпала, укрывшись снежным толстым одеялом, а весной отправлялась на далёкий ледяной и большой остров Гренландия. Всё лето Осень гостила в ледяном дворце у одной сказочной королевы. Может быть, вы даже знаете, как её зовут?

Конечно, Снежная королева. Но каждый сентябрь она обязательно возвращалась, чтобы вновь проверить свою волшебную власть над природой.

6 . Произведение А.Вивальди

«Осень»



Цель: донести до сознания детей эмоциональную окраску музыки путём выразительных поэтических средств; прививать детям чувство гармонии и совершенство творений великих классиков

Материал: музыкальный альбом А.Вивальди «Времена года»

Ход:

Осень разная и в природе, и в произведениях поэтов, и на картинах художников. Самые разнообразные, тонкие оттенки осеннего настроения передаёт и музыка.

Такова «Осень» из знаменитого цикла «Времена года» итальянского композитора 18 века Антонио Вивальди. Думаю, вам понравится размышлять под эту музыку. *(Слушание второй части концерта «Осень»)*

Осень у Вивальди монотонная, сонная. Всё вокруг словно застыло в ожидании зимы, которая вот – вот подует холодом, посыплет снегом, скуёт льдом реки, усыпит природу до весны. Звуки клавирина похожи на капли бесконечного моросящего, унылого дождя. Красивая, нежная мелодия (*струнные инструменты*) на фоне долгих, протяжных, грустных аккордов звучит глухо, расплывчато, устало и заунывно. Всё овеяно печалью, таинственностью и постепенно погружается в сон.

Теперь вы знаете, в осени есть своя красота. Только её нужно отыскать - увидеть, услышать, почувствовать и рассказать о ней.

Давайте поиграем: встанем в круг и, бережно передвигая друг друга осенний лист клёна, расскажем, какую красоту мы открыли в осени (*используется музыка с которой дети познакомились*). Научите этой игре своих друзей и близких.

7. Рассматривание репродукции картины К. Васильева

«Лесная готика»



Цель: показать очарование русского осеннего пейзажа в картине К. Васильева; дать представление о поэтическом восприятии родной природы; учить видеть средства выразительности; воспитывать любовь к русской природе

Материал: репродукция картины К. Васильева «Лесная готика»; «Времена года» П. И. Чайковского (*в записи*)

Ход:

Воспитатель. Сегодня мы рассмотрим картину К. Васильева, на которой нарисован лес. (*Показ репродукции «Лесная готика»*)

- Какие чувства вызывает у вас эта картина? (*Красиво. Спокойствие, тишина*)
- К какому жанру относится эта картина? (*Пейзаж*)
- Что вы видите на переднем плане картины? (*Деревья, трава, небо*)
- Какие деревья? (*Берёзы, осины, дубы*)
- Как изобразил их художник? Какие они? (*Стройные, высокие, извилистые*)
- Какого цвета листва? (*Желтого, коричневого, бордового*)
- На что она похожа? (*На кружево, на узоры. Листья резные*)
- Что вы видите на втором плане картины? (*Озеро, лес*)
- Какого цвета вода в озере? (*Голубая, зелёная, жёлтая*)
- Почему? (*Деревья отражаются в воде, как в зеркале, светлые участки озера - это отражается небо*)
- Что можно сказать о картине? (*Нежная, спокойная, величавая, прекрасная, живописная, задумчивая*)
- Какие выразительные средства использовал художник? (*Цвет, отражение, тени*)
- Какое название вы бы придумали картине? (*Лесное озеро. Лесная сказка*)

Сейчас мы послушаем пьесу «Октябрь» П. И. Чайковского из альбома «Времена года» и узнаем, как композитор представляет себе осень (*Прослушивание музыки*)

- Какое настроение у вас после прослушивания музыки? (*Покой, тишина*)

Осень - это любимое время года многих художников, поэтов, композиторов.

К.Васильев очень любил русскую природу и лесные дали и передал отношение к ним в своих картинах.

8. Произведение Л. Бетховена

«Лунная соната»



Цель: на примере произведений об осени показать детям взаимосвязь музыки, живописи и поэзии; донести до сознания детей эмоциональную окраску музыки путём выразительности поэтических средств

Материал: аудиозапись Л. Бетховена «Лунная соната»

Ход:

Воспитатель читает отрывок из романа А. Пушкина «Евгений Онегин»:

*Был вечер, небо меркло. Воды
Струились тихо. Жук жужжал.
Уж расходились хороводы;
Уж за рекой, дымясь, пылал
Огонь рыбакий. В поле чистом,
Луны при свете серебристом,
В свои мечты погружена,
Татьяна долго шла одна,
И вдруг перед собою . . .*

Во время чтения стихотворения звучит фрагмент «Лунной сонаты» Л. Бетховена. Воспитатель обращает внимание на музыку, ритм стихотворения и предлагает детям придумать, что же увидела Татьяна, кого она встретила. Воспитатель даёт возможность рассказать всем желающим, если их окажется много, дети рассказывают придуманные истории друг другу.

Воспитатель тоже придумала рассказ; «. . . и вдруг перед собою Татьяна видит красивый дом. Например, такой как Петровский дворец, построенный архитектором М. Казаковым . . .

Дети рассматривают открытки с архитектурными памятниками, читают названия, имена авторов, делятся впечатлениями.

НОЯБРЬ

9. Рассматривание репродукции картины М.Нестерова

«Девушка у пруда» (Портрет Н. М. Нестеровой)



Цель: развивать способность воспринимать портретный жанр; определять характер, внутреннее содержание изображённого на портрете человека

Материал: репродукция картины М. Нестерова «Девушка у пруда»

Ход:

Вы уже знаете, что осени поклоняются, как прекрасной даме, и художники, и поэты. Первые описывают её красками, вторые восторгаются ею в стихах. Казалось бы, все её хорошо знают. Казалось бы, . . . Но только те люди, у кого волшебное зрение и слух, могут распознать её приметы даже тогда, когда она затевает игру «в прятки». Сегодня эта гордая волшебница согласилась поиграть в прятки с вами. Но прежде рассмотрим картину художника Михаила Нестерова. Называется она «Девушка у пруда» (Портрет Н. М. Нестеровой). Знакомьтесь, юную героиню зовут Наташа. Это дочка художника. Он изобразил её на берегу пруда на исходе лета. Пожалуйста, присмотритесь и найдите в этой картине приметы спрятавшейся осени.

Рассмотрев картину, дети должны найти увядшие травинки, отцветшие цветы, обратить внимание на пожелтевшие листья на глади вод пруда, на то, что Наташе холодно и она накинула на плечи тонкую прозрачную косынку.

Наблюдения детей педагог связывает с состоянием героини.

- Скажите, какое настроение у Наташи?
- Холодно или тепло ей на скамейке у пруда?
- Спокойна она или взволнованна?
- Довольна или расстроена?

Педагог обращает внимание на напряжённую позу девушки, на чуть тревожный взгляд, на руки, крепко прижатые к скамейке. Отметив ощущение холода, фиксирует внимание на платье Наташи (цвет - синее, голубое). Так понятие «холодный цвет» получает необходимую «чувствительную» поддержку. Желательно, чтобы дети сами попытались найти в самой картине ответ на вопрос: «Почему Наташе грустно?». Выслушав различные предложения, педагог, исходя из темы «пейзаж настроения», подводит итог.

Воспитатель: Скоро придёт осень, и Наташе жаль расставаться с радостными и тёплыми днями уходящего лета. Возможно, ей, кажется, что осенью её ждут только печаль и тревога . . .

10 . Рассматривание репродукции картины И.Левитана

«Золотая осень»



Цель: развивать культуру слушания, рассматривания произведения живописи; побуждать к составлению описательных рассказов, следуя определённой логике

Материал: картина И. Левитана «Золотая осень», голубой шарф

Ход:

Возле картины «Золотая осень» какое - то время выдерживается «созерцательная пауза». Затем даётся краткое, но «живое» описание пейзажа, которое можно дополнить стихами Ивана Бунина.

Воспитатель.

Лес, словно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Весёлой пёстрою стеной

Стоит над солнечной поляной.

Это стихи большого русского поэта Ивана Бунина. Они удивительно созвучны картине Левитана. Посмотрите, как торжественно предстают перед нами деревья в роскошном золотом убранстве; как к засыпающей речке, что на переднем плане, весело сбегает шумящая листвою шесть весёлых берёзок. Они словно хотят полюбоваться в зеркале сонных вод своей быстро облетающей красотой. А багряный кустик уже опередил их и, кажется, пытается охладить в реке свои ярко горящие листья. Посмотрите на сонную речку. Куда она течёт . . . Знаете, речка поможет вам найти берёзку, которая ищет уединения. Может быть, берёзка эта обиделась на своих бойких и шумных друзей. Вот и отбежала на другую сторону реки, где оказалась одна.

Вслед за этим можно перейти к композиционной игре «Оживление пейзажа».

Усадив детей, педагог предлагает им стать героями сказки – картины «Золотая осень». Пространство перед картиной превращается в игровую площадку; пол застилается голубым шарфом, так чтобы своими очертаниями он был похож на реку, изображённую Левитаном. Чтобы оживить пейзаж, педагог приглашает детей «войти в картину» в качестве персонажей. «Багряный кустик» приседает возле «реки».

Педагог вместе с детьми, согласно *композиции* картины, корректирует его местоположение. Но у реки разместились ещё два кустика. Эти роли могут взять на себя мальчики.

Одна из девочек сыграет роль самой быстрой берёзки; она так же, как и мальчики, должна найти своё место в воображаемой картине. Вслед за ней «бегут» её пять подружек - две пары и одна, что у самого края холста. Наконец, ещё одна из девочек изобразит одинокую берёзку, ту, что стоит на противоположном берегу.

Итак, в пейзаж «вошли» десять героев, а остальные это уже зрители. Их задача - сравнить композиции - ту, что на картине, и «живую схему» - и, если надо, скорректировать.

Воспитатель. *Представили ли вы себя в роли героев картины? Что почувствовали? Какое место вы выбрали сейчас для прогулки в пейзаже И. Левитана «Золотая осень»? На какой стороне реки солнечная сторона, а где больше тени? Изменится ли у «Золотой Осени» настроение? «Заплачет» ли она дождливыми слезами? Понравилась ли вам игра?*

Волшебнице Осени очень понравилось играть с вами.

11. Рассматривание репродукции картины И.Е.Репина

«Стрекоза. Портрет Веры»



«Стрекоза. Портрет Веры»

Цель: развивать способность воспринимать портретный жанр; вызывать разгадать замысел художника, определить характер, внутреннее содержание изображенного на портрете человека; показать силу такого средства выразительности, как цвет; пробуждать добрые и светлые чувства, чувство радости от умения «читать портрет»

Материал: репродукции картин И. Е. Репина «Стрекоза», «Осенний букет», автопортреты И. Е. Репина в молодые годы и в последние годы жизни

Ход:

Сейчас вы увидите картину, которую художник И. Е. Репин назвал «Стрекоза».

Как вы думаете, что на ней может быть изображено? *(Картину можно открывать постепенно, сверху вниз)*

Может, художник что-то перепутал с названием? Если нет, то что он хотел таким названием сказать?

Жила-была девочка. Звали ее Верочка. Она была дочерью художника И. Е. Репина. Это была быстрая, радостная, легкая, девочка, которая радовалась всему: солнечному деньку, теплу, лету красному, забавам. Ох и непоседа была Верочка! Носилась целыми днями, порхала, как стрекоза. Вот и сейчас она вскочила на жердочку, и в следующий момент ее уже там нет, но художнику достаточно одного мгновения, чтобы все это передать. Художники видят больше, чем мы, они знают тайны красок и умеют отразить многое в своих картинах. Давайте попробуем разгадать.

Какого цвета в картине больше всего? (Голубой цвет - светлый, приглушенный.)

А знаете ли вы, как может звучать цвет? (Яркие, теплые цвета звучат весело, радостно, громко. Холодные — свежо, спокойно, бодро; светлые, приглушенные цвета звучат нежно, мягко)

Вот почему так много голубого цвета в картине. Художник этим подчеркнул любовь, нежность к своей дочери.

Мы не видим солнца, но в картине его так много. Найдите его. Шляпка прикрывает лицо от солнышка, но оно пробралось и ласкает девочке щеку. Мы даже можем догадаться, с какой стороны светит солнце.

Мы стоим перед картиной, но нам кажется, что девочка находится высоко, и мы как бы смотрим снизу-вверх.

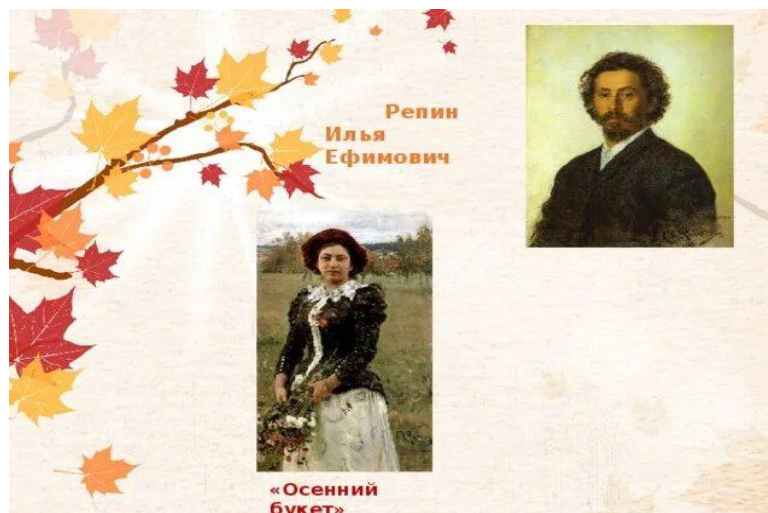
Почему нам так кажется? *(Художник расположил портрет на фоне неба. Земли почти не видно, видны верхушки травинки. Наша непоседа будто парит в воздухе)*

А что еще говорит нам о том, что Верочка — непоседа? *(Складки на колготах (чулочках))*

Интересно, какой она станет, когда вырастет? Какой вы её представляете? *(Высказывания детей)*

12. Рассматривание репродукции картины И.Е. Репина

«Осенний букет»



Цель: вызвать желание разгадать замысел художника; побуждать добрые и светлые чувства от увиденного

Материал: картина И. Е. Репина «Осенний букет»

Ход:

Ребята, помните картину " Стрекоза"? Прошло много лет, и Вера выросла. А стала она вот такой (*вывешивается картина «Осенний букет»*). И. Е. Репин написал портрет взрослой Веры.

Можно ли назвать взрослую Веру стрекозой? Почему? Какой она стала? Подберите слова.

Если на картине «Стрекоза» светлый, но холодный голубой цвет согревался солнышком, то в картине «Осенний букет» много теплых тонов. Найдите следы осени. (Наряд Веры дополняет осенний колорит.) На картине звучат тишина, спокойствие и даже грусть. Вера смотрит прямо на нас.

Как вы думаете, что она хочет нам сказать?

А может, она хочет подарить нам этот чудесный осенний букет?

ДЕКАБРЬ

13. Произведение П. И. Чайковского

«Зимнее утро»



Цель: учить эмоционально откликаться на произведения искусств; формировать творческие проявления во всех видах музыкальной деятельности

Материал: произведение П. И. Чайковского «Зимнее утро»

Ход:

Воспитатель «загадывает детям загадку»:

- Невидимкой осторожно он является ко мне

И рисует, как художник. Он узоры на окне.

Это - клён, а это - ива, вот и пальма предо мной.

Как рисует он красиво белой краской одной.

Я гляжу . . . не оторваться. Веток линии нежны,

А художник рад стараться, даже кисти не нужны. (Мороз)

Воспитатель предлагает детям присесть и послушать музыку П. И. Чайковского из «Детского альбома» «Зимнее утро» (Перед звучание, декламирует):

Зимнее утро свежо и прохладно.

Очень морозно, спокойно и славно.

Солнце рассветные дарит лучи,

Тонет в сиянии снежной парчи.

Новогодние деньки, снег морозный, колкий.

Загорелись огоньки на пушистой ёлке.

Шар качнулся расписной, бусы зазвенели,

Пахнет свежестью лесной от смолистой ёлки.

14. Рассматривание репродукции картины И. И. Шишкина

«Зима в лесу»



Цель: на примере произведений о зиме показать детям взаимосвязь музыки, живописи и поэзии; через эмоциональное восприятие произведений искусства закрепить и обобщить знания о зиме и её признаках; развивать воображение, ассоциативные способности детей

Материалы: репродукция картины И. И. Шишкина «Зима в лесу», альбом П. И. Чайковского «Времена года», «Вальс снежных хлопьев» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»

Ход:

А вы любите путешествовать? *(Да!)* Музыка П. И. Чайковского поможет нам отправиться в путешествие по зимней дороге. Садитесь поудобнее. Поехали! *(Дети садятся в импровизированные сани; между «остановками», во врем «движения» звучит музыка П. И. Чайковского)*

Посмотрите, что там у нас на пути? *(Читает стихотворение Ф. И. Тютчева)*

Чародейкою Зимою

Околдован, лес стоит -

И под снежной бахромой,

Неподвижною, немою,

Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, -

Не мертвец и не живой -

Сном волшебным очарован

Лёгкой цепью пуховой . . .

Какие красивые, красочные определения зимнего леса из этого стихотворения вы запомнили? *(Ответы)*

Посмотрите, каков лес на картине «Зима в лесу» живописца Ивана Ивановича Шишкина, мастера русского пейзажа. Пышные сугробы, тишина и зимний покой. Вслушайтесь ещё раз в поэтические строки Ф. И. Тютчева, почувствуйте созвучие настроений в этих произведениях.

А теперь пора отправляться дальше! Подберите слова, которыми можно выразить радость от зимнего путешествия. Кто придумает больше слов?

Что же у нас на пути? (*Читает отрывок из стихотворения И. А. Бунина*)

Мёртвое поле, дорога степная!

Вьюга тебя замечает ночная,

Спят твои сёла под песни метели,

Дремлют в снегу одинокие ели . . .!

Созвучен ли этот поэтический отрывок настроению нашего путешествия? Почему? (*Ответы*)

Но что это? Откуда издалёка доносятся звуки вальса.

Всё сильнее метёт, уже почти ничего не видно. Поднимается снежная буря. Как же мы доберёмся домой? И кто это веселится в такую непогоду? Прислушайтесь! Может быть, вы поймёте - кто у нас на пути?

(*Слушание «Вальса снежных хлопьев» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»*)
Конечно же, это снежинки закружились в танце.

Поэтому музыка то сверкающая, нежная, полётная, изящная, то колкая, мятущаяся, встревоженная. Снежные хлопья кружатся, легко порхая, но вдруг ветер становится порывистым и сильным (*музыка звучит грозно, тревожно, настойчиво*), всё вокруг в смятении и беспокойстве: поднялась настоящая вьюга! Но вот вьюга стихла, и снежинки вновь закружились и даже запели - успокоено, ясно и торжественно.

Наше зимнее путешествие подходит к концу, колокольчики на тройке вновь весело позванивают - зовут в обратный путь.

15 . Произведение А. Вивальди

«Зима»



Цель: донести до сознания детей эмоциональную окраску музыки путём выразительных поэтических и изобразительно – художественных средств; развивать способность детей передавать в движениях и рисунках характер музыкального произведения, её экспрессивную окраску; прививать детям чувство гармонии и совершенства творений великих классиков

Материалы: произведение А. Вивальди «Зима», конфетти, видеофрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского или из балета С. С. Прокофьева «Золушка»- танец феи Зимы, отрывок «Фея Серебро» из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица», мешочки с крахмалом

Ход:

Звонкая погода, снег и кутерьма (*разбрасывают конфетти*)

Как по мановению волшебной палочки мы с вами попали в зимнее царство. Кругом тишина, всё укрыто белым снежным покрывалом . . .

«Тишина!» - шепнула белая поляна

«Тишина!» - вздохнула из-под снега ель.

За стволами зыбь молочного тумана

Окаймила пухлую постель.

Тёплый лес, что шапкой принакрылся чудной,

И заснул под нею крепко, непробудно. И. Суриков.

Чародейкою зимою, околдован лес стоит

И под снежной бахромой, неподвижною, немою

Чудной жизнью он блеснит.

Ф. Тютчев.

*(Звучит фрагмент из концерта «Зима» А. Вивальди) Как звучала музыка?
(Ответы)*

Да музыка звучала легко, отрывисто, в исполнении скрипок, кажется, что в воздухе кружатся и танцуют снежинки.

В каком виде искусства движение особенно выразительно? *(Ответ)*

Мы сейчас посмотрим, как в движении можно передать характер музыки.

(Видеофрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского или из балета С. С. Прокофьева «Золушка» - танец феи Зимы)

А что такое снежинки? Это бывшие дождинки, замёрзшие на зимнем ветру.

Снежинки легки, невесомы, музыку из воздушного танца почти невозможно услышать, но её можно придумать *(Затем слушают отрывок «Фея Серебра» из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица»)*

Но не всегда зима бывает красивой, мягкой, пушистой. Есть у неё слуги - метели да вьюги, как они завывают? Страшно и не уютно становится душе. Метель шумит, в трубе гудит, очень страшно одному, а метель всё «у – у», да «у – у». И вот за дело взялся ещё один помощник: «Нашу речку словно в сказке за ночь вымостил? . . . Снег стал рассыпчатым, хрустит под ногами, *(дети берут мешочки с крахмалом и пробуют озвучить хруст снега)*.

А давайте расскажем все вместе, стихотворение про снег.

Как на горке снег, снег

И под горкой снег, снег

И на ёлке снег, снег

И под ёлкой снег, снег

А под ёлкой спит медведь

Тише, тише не шуметь.

В морозные деньки на окнах можно увидеть причудливые узоры.

Не рисовал ни я, ни ты -

Откуда на окне цветы?

Пока я спал, пока он спал,

Их Дед Мороз нарисовал.

16 . Рассматривание репродукции картины В. М. Васнецова

«Снегурочка»



Цель: вызывать желание выражать свои мысли и чувства в слове, рисунке, скульптуре, движении, опираясь на имеющийся опыт, знания, умения; побуждать к составлению описательных рассказов , следуя определённой логике в характере персонажей; активизировать словарь; развивать культуру слушания , рассматривания произведения живописи; развивать анализ , синтез , умение сравнивать , сосредоточенность , воображение ; память; продолжать знакомить с творчеством художника – сказочника В. М. Васнецова

Материалы: репродукция картины В. М. Васнецова «Снегурочка»; фрагменты из оперы Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка» (*в аудиозаписи*); портреты В. М. Васнецова, Н. А. Римского – Корсакова; книги: русская народная сказка «Снегурочка», сказка В. И. Даля «Девочка Снегурочка»; картинки с изображением волка, Бабы Яги, Емели, Снегурочки, Деда Мороза

Ход:

Воспитатель: Сегодня у меня весёлое настроение. Я хочу говорить с вами загадками. Итак, отгадывайте! (*Загадывание загадок о зиме*)

Запорошила дорожки,

Разукрасила окошки.

Радость детям подарила

И на санках прокатила (Зима)

Какой это мастер

На стекло нанёс

И листья, и травы

И заросли роз (Мороз)

*Пушистый ковёр
Не руками ткан,
Не шелками шит.
При солнце,
При месяце
Серебром блестит* (Снег)

*Сверху звёздочка упала,
А в ладошке каплей стала?* (Снежинка)

Воспитатель: Загадки вы умеете разгадывать! А слово можете подсказать мне, когда я сделаю паузу, читая стихотворение об одном чудесном времени года?
(Чтение с проговариванием последнего слова детьми)

*Кругом глубокие снега,
Куда я взгляд ни кину,
Метёт и кружится пурга.
Вы узнаете . . . [зиму.]
Заснули реки подо льдом,
Застыли недвижимо,
Горят сугробы серебром.
Вы узнаете . . . [зиму.]
На лыжах мчимся мы с горы,
Нам ветер дует в спину.
Нет веселее той поры!
Вы узнаете . . .
Мы принесли густую ель
На праздник наш любимый.
Повесим бусы мы на ней.
Вы узнаете . . . [зиму.]*

Воспитатель: Зимой все: и люди, и природа - находится в ожидании чуда. Зима - это время чудес, время сказок.

Хотите вернуться в сказочное новогоднее время? Для этого надо вспомнить персонажей, участвовавших в новогоднем празднике в детском саду.

Можно не называть задуманного сказочного героя, а загадать про него загадку?

Я бы тоже хотела загадать загадку, а все пусть отгадывают и найдут картинку – отгадку.

*Добродушный, в шубе яркой,
Ежегодно он подарки
Дарит всем как лучший друг.
Может тише сделать вьюгу,
Он побелит всю округу,
Рассыпая снег вокруг.
Он напомним: настает
Зимний праздник -
Новый Год.*

(Дед Мороз)

*Нравом зол,
Цветом сер,
Шестерых козлят он съел.*

(Волк)

*Парень слез с любимой печки,
За водой поплёлся к речке,
Щуку в прорубе поймал
И с тех пор забот не знал.*

(Емеля)

*На неведомых дорожках
Дом её на « курьих» ножках.*

(Баба Яга)

*Красна девица грустна:
Ей не нравится весна,
Ей на солнце тяжело!
Слёзы льёт бедняжка.*

(Снегурочка)

Воспитатель: Деда Мороза и других героев русских сказок мы не будем беспокоить, а вот внучку Мороза попробуем пригласить к себе.

- Почему такую девочку называют Снегурочкой?

- *Какими словами можно сказать о Снегурочке? Какая она? Внешность, настроение, характер?*

Беседа перед рассматриванием репродукции картины В. М. Васнецова «Снегурочка».

Образ сказочной девочки будил фантазию многих писателей, музыкантов, художников. До наших времён дошли изумительные сказки: русская народная «Снегурочка» и авторская сказка «Девочка Снегурочка» (*показ книг*).

А кто их сочинил? (Первую народ, вторую писатель Даль)

Когда вы станете школьниками, то познакомьтесь и со сказкой – пьесой в стихах «Снегурочка» Алексея Николаевича Островского. Композитор Николай Андреевич Римский – Корсаков (*показ портрета*)

Написал оперу «Снегурочка» (*рядом портрет В. М. Васнецова*)

Догадайтесь, почему я показываю вам портрет этого замечательного художника – сказочника?

Как его зовут?

Что он написал?

Как называется картина? (*Показ репродукции картины «Снегурочка»*)

Рассматривание репродукции картины В. Васнецова «Снегурочка», сопровождаемое слушанием фрагмента из оперы Н. Римского – Корсакова «Снегурочка».

Воспитатель: Предлагаю пофантазировать. Представьте, что вы очутились в лесу со Снегурочкой, и, не нарушая лесной зимней тишины, сказочного покоя, посмотрите на картину и подумайте:

Что делает Снегурочка, почему она оказалась в лесу одна, о чём задумалась, какое у неё настроение?

Итак, гаснет свет, звучит музыка Римского – Корсакова из оперы «Снегурочка», мы как бы входим в сказочный лес и видим . . . Слушайте, смотрите, запоминайте, фантазируйте . . .

Звучит музыка, дети в течении 1 – 2 минут рассматривают картину.

- *Что хотел рассказать нам В. М. Васнецов, создавая эту картину?*

- *Что можно сказать о лесе? Какой он?*

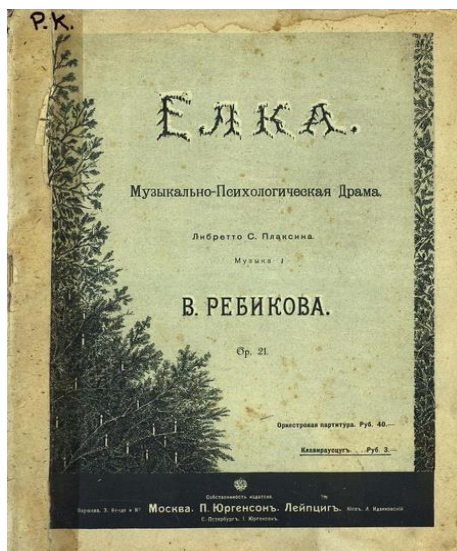
- *Почему Снегурочка здесь одна? Что происходит?*

- *Какое у неё настроение? Отчего она может быть задумчивой, или грустной, или весёлой?*

ЯНВАРЬ

17. Произведение В.Ребикова

«Ёлка»



Цель: через эмоциональное восприятие произведений искусства закрепить и обобщить знания о зиме и её признаках; прививать детям чувство гармонии и совершенства творений великих классиков

Материалы: произведение В.Ребикова «Ёлка»; портрет В.Ребикова; зимние иллюстрации; имитационный камин

Ход:

Предложить детям послушать отрывок из вальса В.Ребикова «Ёлка».

Воспитатель.

Зимушка - зима пришла,

Коней в сани запрягла,

В путь - дорожку вывела,

Лёд на речке

Ребят в сани усадила,

Вдоль дороги покатила!

Звучит произведение В.Ребикова «Ёлка»

Окончен бал. Зиме пора.

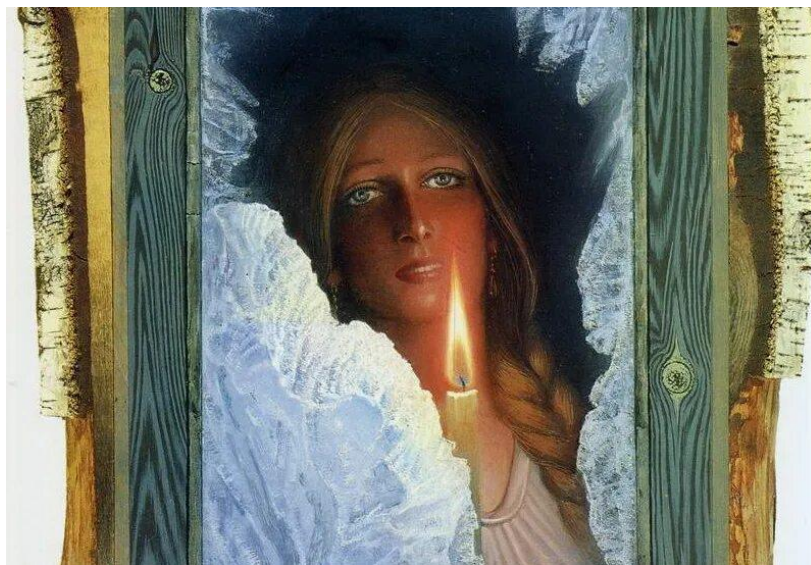
Другая гостя у двора.

Но, чтоб согреться нам слегка,

Мы посидим у камелька. (На ковёр выносятся имитационный камин.)

18. Рассматривание репродукции картины К. Васильева

«Ожидание»



Цель: продолжать знакомить детей с творчеством художника Васильева; учить видеть средства выразительности, с помощью которых художник передаёт настроение человека, его чувства; познакомить с понятием «глаза – зеркало души»; закрепить знание разных жанров живописи

Материалы: репродукция картины К. Васильева «Ожидание», стихотворение «Ожидание» А.Доронина

Ход:

- К какому жанру живописи принадлежит эта картина? (*Портрет*)
- Кто изображён на портрете? (*Девушка*)
- Какая она? (*Печальная, грустная*)
- Какие у неё волосы? (*Длинные, русые, заплетены в косу*)
- Какое время дня изображено на картине? (*Вечер или ночь*) Почему вы так решили? (*Горит свеча, в комнате темно*)
- Как свеча освещает лицо девушки? (*Глаза блестят, на лице красноватый оттенок от пламени свечи*)
- Что делает девушка? (*Кого - то ждёт, печалится*)
- Как вы определили настроение девушки? (*По лицу, по грустным глазам*)

Вот как мастерски художник написал портрет девушки! Мы догадались о её настроении, о состоянии её души. Мы даже можем предположить, о чём она думает (*приедет ли её суженный, не заблудился ли он, не замёрз*)

- Какое время года изображено на картине? (*Зима*)

Как вы догадались? (*На стекле морозные узоры*)

- Какие тона использовали художники? (*Тёплые*)

Покажите их на картине. И холодные покажите.

Сейчас я прочитаю стихотворение А. Доронина «Ожидание»:

Горит свеча у мёрзлого окна,

Протаяли узоры ледяные.

А девушка одна, совсем одна

Во всей избе, а может, а может, и в России. . .

Свеча мерцает в девичьей руке,

Тревога сердце нежное волнует,

А милый её где - то вдалеке

Работает, а может и воюет.

У девушки волнистая коса

Ну где найдёшь пышнее и красивей?

И где найдёшь прекраснее глаза –

Глубокие, как небо над Россией. . .

- Почему мы говорим «Глаза – зеркало души человека»? (*По глазам девушки мы узнали состояние её души -- она в тревоге, волнуется*)

- Как можно назвать картину? (*Девушка со свечой. Девушка ждёт. Печаль. Грустная девушка. Тревога*)

- Художник назвал эту картину «Ожидание»

19. Произведение П. И. Чайковского

«Святки»



Цель: развивать способность эмоционально откликаться на произведение искусств; развивать воображение, ассоциативное и образное мышление, интеллектуальные способности детей.

Материалы: произведение П. И. Чайковского «Святки»; белые ленты с мишурой; «снежинка»; произведение П. И. Чайковского «Вальс снежных хлопьев».

Ход:

Звучит музыка П. И. Чайковского «Святки» в исполнении струнного оркестра.

Воспитатель.

*- Пришли морозные деньки,
Зима зовёт играть в снежки,
На саночках кататься,
В сугробах кувыркаться,*

Подходит к имитационному снежному сугробу, берёт в руки заранее подготовленные белые ленты с мишурой.

Но верные слуги - снежные вьюги. Вовлекает детей в импровизированный «Снежный танец» под звучащую музыку. В конце танца ленты остаются на полу.

Воспитатель. Берёт в руки «снежинку».

*- Светло – пушистая, снежинка белая,
Какая чистая, какая смелая!
Дорогой бурною легко проносится,
Ввысь лазурною - на землю просится. . .*

Начинает звучать «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковского в исполнении симфонического оркестра.

20. Рассматривание репродукции картины В.А.Серова

«Девочка с персиками»



Цель: развивать навыки образного языка портретной живописи, чувство прекрасного; стимулировать стремление к анализу художественного произведения, к пониманию средств художественной выразительности портрета

Материалы: репродукция картин «Девочка с персиками», портрет В. А. Серова

Ход:

Художники – портретисты в своих картинах создают портреты знаменитых людей: полководцев, композиторов, поэтов, артистов и т. д. А вот художник Валентин Серов за очень короткое время написал портрет девочки, и этот портрет стал самым лучшим его произведением, которое восхищает людей и в наши дни. А вы хотите полюбоваться?

Воспитатель показывает репродукцию картины «Девочка с персиками».

Воспитатель. Что сразу же привлекло ваше внимание? Вы ничего не знаете об этой девочке, но давайте разгадаем, что нам о ней хотел сказать художник? Он хотел, чтобы мы прочувствовали ту радость жизни, какую чувствовал он, когда писал картину. От чего у нас возникает радостное настроение? *(От обилия света и тепла, летнего солнечного дня за окном, от милого лица девочки, ее легкой улыбки, от персиков на столе)*

То цвет — средство передачи настроения, то какие оттенки использовал художник, чтобы цветом передать радость?

Про какой цвет мы можем сказать, что он оливково - желтый? Найдите его. Бледно - розовый? Найдите на картине оттенки розового цвета (самые светлые и самые темные). Я скажу вам по секрету, что художник больше всего времени потратил на поиск нужных оттенков, чтобы передать нарядность кофточки девочки. Контрастно выделяется черный бант с красным цветком.

Для чего художнику здесь нужен был голубовато - серый, лилово - серый цвет?
(Чтобы передать тень)

Кто больше найдет следов тени? (Ответы)

Где вы видите следы солнца? (Ответы)

Мы догадываемся, что за окном деревья, может быть, это сад. Но мы знаем уже: чтобы нарисовать речку, небо, деревья, художники берут не только зеленую, синюю краску. Что хотел показать художник, используя такие светлые тона за окном? (Залитый солнцем день)

Вас, наверное, интересует, как оказалась девочка здесь. Ее зовут Вера Мамонтова. Она с родителями на даче. Ей здесь очень нравится. Она смотрит на художника своими темными спокойными глазами. Может быть, она даже немного смущается, потому что на ее щеках художник нарисовал румянец.

ФЕВРАЛЬ

21. Произведение П. И. Чайковского

«На тройке»



Цель: донести до сознания детей эмоциональную окраску музыки путём выразительных средств; прививать детям чувство гармонии и совершенства творений великих классиков

Материалы: произведение П. И. Чайковского «На тройке»

Ход:

Воспитатель: Поздней осенью, когда уже чувствуется дыхание зимы, выпадает белый снежок. Раньше зимой катались на тройке. Как хорошо было прокатиться на санях, запряжённых тройкой лошадей! Летишь, а вокруг просторы полей, мелькают деревья, припорошенные снегом, а на солнце сверкают снежинки. Вдыхаешь свежий морозный воздух, от которого чувствуешь себя крепким, здоровым.

Послушайте отрывок из стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро»:

*Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.*

Много лет назад катание на санках было одним из любимых зимних развлечений у детей и взрослых. Образ русской тройки - тройка лошадей, запряжённых в сани, - притягивал многих поэтов, художников, музыкантов. Вот как описывал катание на санях русский писатель Лев Николаевич Толстой

«... Через полчаса четыре тройки с колокольчиками и бубенчиками, визжа и свистя подрезами по морозному снегу, подъехали к крыльцу. . .

Все вышли на мороз и, переговариваясь, перекликаясь, смеясь и крича, расселись в сани. . . Тройка старого графа . . . визжа полозьями, как будто примерзая к снегу, и побрякивая густым колоколищем, тронулась вперёд . . .

Сначала ехали маленькой рысью по узкой дороге. Пока ехали мимо сада, тени от оголённых деревьев ложились часто поперёк дороги и скрывали яркий свет луны, но как только выехали за ограду, алмазно – блестящая, с сизым отблеском снежная равнина, вся облитая месячным сиянием и неподвижная, открылась со всех сторон.

...Выехав на торную большую дорогу, примасленную полозьями и всю иссечённую следами шипов, видными в свете месяца, лошади сами собой стали натягивать вожжи и прибавлять ходу.

- Ну ли вы, разлюбезные! - крикнул Николай, с одной стороны поддёргивая вожжу и отводя с кнутом руку. И только по усилившемуся как будто навстречу ветру. . . заметно было, как шибко полетела тройка. . . С криком и визгом, махая кнутом и заставляя скакать коренных, попевали другие тройки. . . Лошади засыпали мелким, сухим снегом лица седоков. . . Свист полозьев по снегу и женские взвизги слышались с разных сторон. . . »

Любил кататься на санях и П. И. Чайковский. И это нашло выражение в его музыке. Послушайте. (*Звучит пьеса «На тройке» П. Чайковского»*)

Мелодия такая привольная, раскидистая, бесконечная, как русские просторы. А какая музыка по характеру? (*Светлая, нежная*)

Да, вначале пьеса звучит очень светло, в высоком регистре, ласково, привольно. Когда любишься красотой природы, испытываешь разные чувства: восхищения, нежности, лёгкой грусти. После светлой мелодии, с которой начинается пьеса, музыка звучит с окраской лёгкой грусти, волнения. Но вот снова появляется первая тема. Как она звучит теперь? (*Торжественно, громко*)

Да, теперь она звучит во весь голос, ярко, полным звуком, восторженно. Для этой пьесы Пётр Ильич Чайковский выбрал эпиграф - фрагмент из стихотворения Н. Некрасова:

«Не гляди же с тоской на дорогу

И за тройкой вослед не спеши,

И тоскливую в сердце тревогу

Поскорей навсегда заглуши!»

Раньше на Руси, когда катались на тройке, привязывали под дугой колокольчики. Со звоном ехать веселей, а в пургу, в непогоду со звенящими колокольчиками легче было не сбиться с дороги.

На колокольчиках отливались надписи: «Звону много - веселей дорога», «Купи - не скупись, езд - веселись!»

Прислушайтесь, в первой части слышны интонации русской народной песни - мелодия льётся широко и свободно. В воображении возникает образ бескрайних

снежных просторов, зимней дороги, по которой начинает путь тройка лошадей. Вот лошади бегут быстрее и быстрее. Слышите весёлый звон колокольчика?
(Ответы)

Вторая часть пьесы не похожа на первую. Музыка радостная, задорная, изящная, игривая, бойкая. Слышится резвый топот коней и позвякивание колокольчиков.

А в третьей, последней части колокольчики заливаются вовсю - тройка помчалась. Сани легко скользят по снежной дороге, всё дальше и дальше, и совсем исчезают из глаз. Музыка затихает. Тройка умчалась.

22. Рассматривание репродукции картины В.М.Васнецова

«Богатыри»



Цель: подвести детей к пониманию того, что во все времена народ славил своих защитников и гордился ими; развивать желание высказываться по поводу увиденного; вызывать интерес к особенностям одежды воинов-богатырей, к присутствию декора (одежда защищала воина и была красивой); находить средства выразительности, помогающие определить характеры героев, их думы; вызывать желание быть сильными, смелыми, готовыми защитить слабых

Материалы: репродукция картины В. М. Васнецова «Богатыри»

Ход:

Воспитатель. Защитники нужны были народу во все времена. Только они немного по-другому выглядели. Хотите увидеть воинов, которые были на Руси много лет назад? (*Воспитатель вывешивает репродукцию картины В. Васнецова «Богатыри»*)

Многие русские художники создавали иллюстрации к былинам. Одним из самых известных был В. М. Васнецов, а самая знаменитая его картина – «Богатыри». Замысел картины художник объяснил так: «Добрыня, Илья и Алёша Попович на богатырском выезде примечают в поле, нет ли где врага, не обижают ли где кого». Васнецов несколько завышает линию горизонта, и зритель как бы снизу смотрит на всадников, чёткие силуэты которых выделяются на фоне светлых облаков. В соответствии с былинными образами Васнецов разработал и характеры своих персонажей. В центре - Илья Муромец. Он прост и могуч, в нём чувствуется спокойная, уверенная сила и жизненный опыт. Сильный телом, он, несмотря на грозный вид - в одной руке, напряжённо поднятой к глазам, палица, в другой копьё, - исполнен «благости, великодушия и добродушия».

Илья Муромец является центральной фигурой русского былинного эпоса. О нём существует наибольшее количество былин, и ему посвящена объёмная научная литература. Илья Муромец - воплощение духа русского народа, его общинности. В нём воплощён нравственный идеал народного заступника, защитника Земли

Русской. Илья чаще других богатырей стоит на заставе богатырской, чаще других вступает в бой с врагами Земли Русской.

Он один победил Соловья – разбойника, истребил несметные полчища врагов во главе с Идолицем Поганим и Калином – царём, уничтожил четыреста разбойников.

Богатырь справа, самый младший, «напуском смелый», - Алёша Попович. Молодой красавец, полный отваги и смелости, «душа – парень», большой выдумщик, певец и гуслир, в руках у него лук с копьём, а к седлу прикреплены гусли.

Алёша побеждает врага не столько своей богатырской силой, сколько ловкостью, находчивостью. Например, в битве со змеем Тугарином (*былина «Алёша Попович и Тугарин Змий»*)

Алёша проявил небывалую хитрость сказал, что Тугарин привёл с собой множество помощников, Змий оглянулся, и в этот самый момент Алёша Попович отрубил ему голову.

Третий богатырь, Добрыня Никитич, представителен и величав. Тонкие черты лица подчёркивают «вежество» Добрыни, его знания, вдумчивость и предусмотрительность. Он может выполнить самые сложные поручения, требующие изворотливости ума и дипломатического такта.

Он тоже напряженно смотрит вдаль. Они не просто смотрят, они вдали что-то видят. Даже меч булатный наполовину вытащен из ножен. Как вы думаете, что могли они увидеть? Что могло их так встревожить? (*Ответы детей.*)

А кто из вас знает, как называется одежда воинов, их оружие?

Если дети затрудняются, воспитатель отмечает, что на голове у богатыря шлем, грудь защищает кольчуга. Оружие — копье, тяжелая палица, щит, меч, лук и стрелы. Необходимо обратить внимание на декоративные украшения, выполненные чеканкой, ковкой, инкрустацией драгоценными камнями. Все это украшает воинов и их коней. Кони тоже под стать богатырям: сильный вороной конь Ильи Муромца, готовый мчаться белый конь и спокойный, даже покорный, золотистый конь Алеши Поповича.

В изображении богатырей художник Виктор Васнецов использовал много красного и золотистого цветов. Это не случайно, т. к. красный цвет — цвет победы, радости. Как художнику удалось передать блеск металла? (*Он не закрасил кольчугу одним цветом, а оставил светлые блики, и получился блеск металлической кольчуги.*)

Как вы думаете, Родина сзади богатырей или впереди? Художник очень хотел, чтобы мы догадались, и небо изобразил бело-розовым.

Что в картине самое незащищенное? Найдите самую молодую елочку. Елочку, которая выросла раньше других.

Как вы думаете, о чем в этот момент тревожатся елочки? Что они говорят друг другу? Но зря волнуются елочки, что сильные ноги коней примнут их. Еще минута — и помчатся кони с богатырями туда, куда, так внимательно всматривались воины: не видать ли врага, не обижают ли кого?

Давайте придумаем историю о том, что ждет богатырей впереди.

23. Произведение Н. А. Римского-Корсакова

«Сказка о царе Салтане»



Цель: познакомить детей с понятием «опера»; определить настроение музыкального фрагмента «Море» и выразительные средства музыки, благодаря которым оно создаётся; услышать основные темы (*море, звёзды, бочка*); сопоставить настроение музыкального и живописного произведений

Материалы: произведение Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»

Ход:

Воспитатель. Ребята, вы помните «Сказку о царе Салтане» Александра Сергеевича Пушкина? По этой сказке была написана замечательная опера, которая называлась так же – «Сказка о царе Салтане». Опера -- это музыкальный спектакль, который играют на сцене, в театре, но герои которого не говорят, а поют. Написал эту замечательную музыкальную сказку-оперу великий русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков. Мы с вами сегодня начнём её слушать.

Вы помните, как в сказке А. С. Пушкина по навету злых сестёр несчастную царицу вместе с младенцем посадили в бочку и бросили в море, страшную морскую пучину, «бездну вод». Об этой бездне морской рассказал своей музыкой Римский-Корсаков. Море бурное оно шумит и рокочет, волны с грохотом бьются о каменистый берег. Сейчас мы будем слушать музыку моря. Но прежде чем она зазвучит, вы услышите звуки фанфар, которые как бы открывают действие.

(*Слушают фрагмент «Море» в аудиозаписи*)

Какое море вы представили себе, слушая эту музыку? (*Страшное, бурное, большие волны*)

Правильно, море было грозное, неприветливое, суровое. Композитор рассказал о нём тёмными, мрачными, низкими звуками и рисунком мелодии. Давайте послушаем, как движется мелодия: вниз или вверх, или остаётся на одном месте? (Мелодия проигрывается без аккомпанемента) (*То вверх, то вниз*)

Верно, мелодия здесь то взлетает вверх, то падает вниз. На что это похоже? (*На волны*)

Волны плещут, набегают друг на друга. . . То появляясь на гребнях волн, то исчезая, плывёт по морю бочка.

Постепенно море успокаивается, шум волн затихает, переходит в шелест, лёгкую морскую зыбь.

В синем небе звёзды блещут,

В синем море волны хлещут,

Туча по небу идёт,

Бочка по морю плывёт.

Если внимательно вслушаться, то можно услышать и музыку звёзд, и музыку моря, и даже музыку бочки. Давайте послушаем музыку ещё раз. (*Повторно слушают фрагмент «Море»*)

24. Рассматривание репродукции

портрета А.В. Суворова.



Цель: Воспитывать патриотические чувства, расширять представления о защитниках Отечества; познакомить с личностью выдающегося русского полководца, некоторыми фактами его биографии - детскими и отроческими годами жизни; развивать познавательные интересы

Материалы: репродукция портрета А. В. Суворова

Ход:

Воспитатель. Сегодня мы будем говорить о защитниках Отечества. Скажите, кого называют защитниками Отечества? (*Ответы*)

Правильно, это солдаты и офицеры Российской армии, пограничники, спасатели, милиционеры. Они охраняют нашу страну, её границы, мирную жизнь граждан, всех людей, кто живёт в России. Быть защитником Отечества трудно и очень ответственно. Скажите, а как называли защитников Отечества в давние-давние времена? Да, богатырями, ратниками.

Сегодня мы познакомимся с одним из них - с прославленным полководцем, удивительным человеком. Имя его - Александр Васильевич Суворов. Но прежде подумаем и постараемся объяснить: как следует понимать слово *полководец*? Кого называют полководцем? (*Ответ*)

Да, полководец - это тот командир, который командует полками, войском, армией во время войны. От его знаний и опыта, от его решений зависит исход сражения, а иногда и всей войны. Войска, которыми командовал Александр Васильевич Суворов, не потерпели ни одного поражения, они побеждали во всех битвах. Армия под его командованием считалась непобедимой. Суворову, его победам Гавриил Романович Державин - выдающийся поэт того времени - посвятил такие стихи:

*И славы гром,
Как шум морей,
Как гул воздушных споров,
Из дола в дол,
С холма на холм,
Из дебрей в дебри,
От рода в род
Прокатится, пройдёт,
Промчится, прозвучит
И в вечность возвестит,
Кто был Суворов. . .*

Какими же подвигами вошёл в историю нашей Родины Александр Васильевич Суворов? Их очень много. Суворов принял участие почти в двухстах сражениях. Как полководец одержал победу в сражениях, которых было не менее шестидесяти. И что примечательно: в этих сражениях на одного убитого русского солдата приходилось восемь – десять поверженных противников.

Родился Суворов давным-давно, почти триста лет назад, в семье офицера Василия Ивановича Суворова. Назвали его Александром. Мальчик подрастал. Он был невысок и худощав, часто болел. Поэтому отец стал задумываться: а справится ли сын с военной службой? Да, Саша мечтает стать военным - увлекается военными науками, любит слушать рассказы и читать книги о полководцах; изучает географические и военные карты, планы сражений. Он так увлечённо разыгрывает сражения с оловянными солдатиками! А ещё учит иностранные языки, постигает историю, географию и другие науки, полагая, что это необходимо знать военному. Но справится ли он с военной службой? Не справится.

Болеет часто. Многого он достигнет на гражданской службе. Может стать, например, учёным или государственным деятелем.

Но, видимо, не совсем понимал Василий Иванович сына. Чтобы мечта осуществилась, Александр стал укреплять своё здоровье. Теперь он ежедневно умывался и обливался холодной водой, купался до поздней осени в речке, одевался очень легко; занимался гимнастикой, много бегал, увлекался верховой ездой. И знаете, кто ему в этом помогал? Его воспитатель - старый солдат. Ежедневный труд, огромные усилия, терпение со временем дали свои результаты. Саша окреп, стал физически вынослив.

Однажды к Суворовым в гости приехал друг отца, генерал Ганнибал - дед Александра Сергеевича Пушкина. Стремление мальчика к военной службе он поддержал. К совету своего боевого товарища отец Саши прислушался и записал его солдатом в гвардейский Семёновский полк. Но этим действием не ограничился: стал заниматься с сыном науками - артиллерией и фортификацией, - которые объясняют, как завоёвывать и оборонять крепости.

Какой вывод можно сделать из этих фактов? Один: Александр Васильевич Суворов одержал первую победу - победу над собой, преодолел слабость, болезненность, отстоял мечту стать военным. Как началась его военная служба?

Воспитатель. (Продолжает рассказ)

Первый офицерский чин Александр Васильевич Суворов получил после семи лет солдатской службы. Так юноша узнал все тяготы солдатской жизни. Так жизнь научила его уважать солдат, понимать их интересы и нужды. Ведь вместе с солдатами Александр переносил и лишения, и усталость, и холод, и голод. Учился умению маршировать, совершенствовал навыки в стрельбе, фехтовании, верховой езде, а в свободное время по-прежнему занимался иностранными языками, постигал тонкости военной науки. Это очень помогло ему в дальнейшем, когда он стал офицером, военачальником, полководцем.

Александр Васильевич Суворов - участник множества войн и сражений, которые вела русская армия в разных странах. Много раз был ранен. В мирное время служил в различных уголках России. За отличную службу был награждён орденами Святого Александра Невского, Святого Георгия. Всех наград не перечесть.

Посмотрите на портрет генералиссимуса (*показ*)

Вот как оценила Россия его подвиги. Он получил титул графа, затем князя. Его заслуги признавала тогда вся Европа. Помнят и чтят Суворова и ныне не только в России, но в таких странах, как Австрия, Италия, Швейцария.

Каким был в жизни полководец Александр Васильевич Суворов? Терпеть не мог лжи и клеветы. Не нарушал даже слова, данного приятелю. Всегда говаривал: не только благодеяния, добрые дела, но и хлеб-соль забывать грешно; старался помочь людям всем, что имел. Помогал бедным офицерам, но с условием: никому об этом не говорить. Помогал не только знакомым и сослуживцам, солдатам и офицерам, посылал деньги на содержание заключённых. На свои средства строил школы при храмах для крестьянских и солдатских детей, писал учебники. Даже преподавал в этих школах математику - и детям, и взрослым. Сам жил очень скромно и презирал роскошь.

Александр Васильевич Суворов был разносторонне образованным человеком. Несмотря на то что вся его жизнь подчинялась военному распорядку и в мирные дни, тем не менее он находил время и для слушания музыки, и для чтения. Суворов хорошо пел, писал стихи.

Суворов очень любил своих детей, старался помочь им и советом, и делами. Но не всегда мог быть с ними - ведь его армейская служба проходила вдали от дома. Однако и в походных условиях полководец находил время писать письма. Сохранилась его переписка с дочерью Наташей, которую он ласково называл «Суворочка». В письмах отец советует ей быть благочестивой, благонравной и трудолюбивой, просит всегда быть вежливой, избегать острых на язык подруг.

Как вы думаете почему? (*Ответы*)

Верно, за злыми словами могут последовать и злые дела.

Своему крестнику, сыну австрийского кавалерийского офицера, названному в его честь Александром, Суворов советовал быть с друзьями в нуждах своих

умеренным, в поведении -- бескорыстным; прощать погрешности и ошибки других, но никогда не прощать их самому себе. В труде призывал быть терпеливым и никогда не унывать.

Кто скажет, какие советы давал своим детям и крестнику Александр Васильевич?
(*Ответы*)

Постарайтесь запомнить их. Только обладая этими чертами характера, можно стать достойным человеком.

МАРТ

25. Произведение П. И. Чайковского

«Песня жаворонка»



Цель: через эмоциональное восприятие произведений искусства закрепить и обобщить знания о весне и её признаках; прививать детям чувство гармонии и совершенство творений великих классиков

Материалы: произведение П. И. Чайковского «Песня жаворонка»

Ход:

Воспитатель (читает стихотворение А. И. Майкова)

Уходи, зима седая!

Уж красавицы весны

Колесница золотая

Мчится с горной вышины.

Вы любите весну? (Да!)

Теплее светит солнышко, тает снег, весело распевают птицы. Всё вокруг наполнено светом, радостным настроением, ожиданием чего-то хорошего, доброго.

Приход весны вызывает трепетное чувство надежды на счастье, веру в исполнение желаний. Ощущается необычайное воодушевление и подъём духа.

Вот как говорит об этом П. И. Чайковский: «. . . какое волшебство наша весна со своей внезапностью, своей роскошной силой! Как я люблю, когда по улицам потекут потоки тающего снега и в воздухе почувствуется что-то живительное и бодрящее!»

А теперь послушайте, как композитор выразил любовь к весенней природе в музыке. (Слушание произведения П. И. Чайковского «Песня жаворонка»)

Определите какое настроение у этого произведения (*трепет, волнение, нежность, ласка, дыхание, свежесть, лазурь, свет, стремление, высота, небеса, солнце*).

Какие слова можно взять для описания настроения этого произведения? Почему? (*Ответы*)

Как же музыка отражает жизнь природы? Чтобы ответить на этот вопрос, послушаем ещё раз «Песню жаворонка». (*Сопровождает слушание музыкального произведения комментариями*)

Птичьи трели раздаются высоко с небес, куда залетел маленький жаворонок, -- трепетно и нежно звучит хрупкая мелодия в высоком регистре, её ритмический рисунок удивительно точно передаёт хрустальные переливы в чудном голосе маленькой птички.

В средней части пьесы слышатся нотки грусти первый весенний певец так незащищен в небесном океане. А жаворонок бесстрашно поднимается всё выше и выше, к самому солнцу, совсем исчезает из глаз, и слышится только его звонкая песня.

Музыка третьей части возвращает к настроению первой (*она повторяет её*), и лишь трели последних тактов напоминают среднюю часть. Маленькая птичка закончила свою взволнованную песню и опустилась на землю. Отзвучала песня жаворонка, оставив в душе чувство нежного волнения, душевной чистоты и удивительного жизнелюбия.

Весна! Весна! Как воздух чист!

Как ясен небосклон!

Своей лазурию живой слепит мне очи он.

Весна! Весна! Как высоко

На крыльях ветерка,

Ласкаясь к солнечным лучам,

Летают облака. . .

Под солнце самое взвился

И в яркой вышине,

Незримый жаворонок поёт

Заздравный гимн весне.

26. Рассматривание репродукции Леонардо да Винчи

«Мадонна Литта»



Цель: воспитывать чувство любви к матери через приобщения к произведениям искусства (*музыка, живопись*), в которых главным является образ женщины-матери

Материалы: репродукция картины Леонардо да Винчи «Мадонна Литта»; репродукция картины А. Венецианова «На пашне. Весна»; мелодия Дж.Ласта «Одинокий пастух»; запись песни И. Шаферана «Гляжу в озёра синие»; аудиозапись пения птиц, журчание ручья; запись вступления к песне «Священная война»

Ход:

Воспитатель. Сегодня я хочу поговорить с вами на очень важную для каждого из нас тему «*МАМА, любовь мамы к ребёнку, любовь ребёнка к маме*», а также познакомить с тем, как изображают женщин-матерей художники, поэты и композиторы.

Я хочу побеседовать с вами об этом потому, что мне хочется, чтобы вы ещё внимательнее и бережнее относились к своим мамам, чтобы вы ещё больше их любили. И чтобы мальчики поняли, что девочки когда-то тоже станут мамами и их нужно уже сейчас беречь и уважать.

Предлагаю вашему вниманию репродукцию картины замечательного русского художника А. Венецианова «На пашне. Весна», написанной очень давно. Рассмотрите её внимательно и ответьте на следующие вопросы.

- Кого вы видите на картине?
- Как одета изображённая художником женщина? Что она делает?
- Почему ребёнок находится здесь же, на поле?
- Почему эта женщина вынуждена работать в поле и брать с собой ребёнка?

А сейчас послушайте мелодию, которая поможет вам почувствовать настроение картины (звучит мелодия Дж. Ласта «Одинокий пастух»).

- Представьте себе, что ребёнок заплакал: почему? Скорее всего он проголодался. Мама оставит свою тяжёлую работу, чтобы накормить его. Чем она накормит своего младенца?

А сейчас я покажу вам репродукцию другой картины.

Перед вами «Мадонна Лита» великого итальянского художника Леонардо да Винчи. (Слово «Мадонна» означает «Богоматерь, мама Бога»)

Вглядитесь в лицо матери.

- Какое оно? Что выражает взгляд этой женщины? О чём сейчас она думает?

Во время кормления мысли должны быть только добрыми, и тогда доброта мамы передастся малышу - не только с нежным взглядом, но и с молоком.

- А может, мама мечтает о будущем своего малыша? Каким она его представляет?

Обратите внимание на руки женщины.

- Как они держат малыша?

- Можно сказать, что младенец и его мама счастливы?

- А когда малыш спать захочет, как мама его успокоит?

- Может быть, эта мама поёт своему ребёнку такую же колыбельную, какую ваши мамы пели вам, когда вы были маленькими?

- Можете напеть мамину песенку?

Мамина колыбельная полна любви и заботы о своём дитяти. А может, эта мама споёт вот такую колыбельную.

Без тебя мне не жить, сыночек мой,

Мой родной, моя кровь, мой ангел.

Я тебя никогда не брошу,

Потому что я твоя - мама.

Если радость, успех, удача

Твои верные спутники будут,

Я с тобой разделю твою радость

И с тобою я рядом буду.

Если в жизни беда нагрянет,

С тобой вместе я плакать стану.

Я тебя никогда не брошу,

Потому что я - твоя мама. (С. Колесова)

Настоящая мама никогда не бросит своё дитя, она ради него готова на всё, она даже может отдать свою жизнь за него.

Вы, девочки, тоже станете мамами. Вы, мальчики, станете папами, будете защитниками своих детей, защитниками своей мамы и мамы своих детей. Дети, запомните мои слова на всю жизнь: **НИКОГДА НЕ БРОСАЙТЕ СВОИХ ДЕТЕЙ!**

Мама вырастит своего сына, и, если придётся, он встанет на защиту Родины-матери. *(Звучит песня на слова И. Шаферана «Гляжу в озёра синие»)*

Нашу Родину, землю русскую, мы тоже зовём матерью.

Мать - Россия моя,

С чем тебя мне сравнить

Без тебя мне не петь,

Без тебя мне не жить. (С.Островой)

Да, земля наша кормит нас своими хлебами, поит нас из своих родников, согревает нас своим дыханием и лучами солнца. Значит, она для всех нас -- мать. Когда земля спокойна, она дарит нам голоса птиц, журчанье ручья. Послушайте голос земли. *(Звучит аудиозапись пения птиц, журчанье ручья)*

Но, когда на Родину нападает враг, она просит нас о помощи. *(Звучит вступление к песне «Священная война»)*

Ваши прадеды воевали за Родину, и многие из них погибли. Отдавая свою жизнь за нас с вами, погибая, они произносили слова «Родина» и «мать».

Слово «МАТЬ» и протяжно, и кратко

Произносят на весах родных

И младенцы в некрепких кроватках,

И солдаты в могилах своих.

Некоторые ваши папы тоже воевали в Афганистане и Чечне. И вы, дети, уже защищаете Родину, в том числе хорошим поведением, добрым отношением к людям, прежде всего к мамам. А когда вырастите, вы должны быть всегда готовы к защите своей Родины.

Воспитатель. А теперь давайте вспомним своих замечательных мам. Какие они у вас красивые, милые, ласковые!

Говорят, у мамы руки не простые.

Говорят, у мамы руки золотые. (М. Родина)

- Почему о маминых руках говорят, что они «золотые»?

Именно мамины руки нежно гладят вас по голове, стирают и готовят еду. Сколько мамы делают для нас! Но порой мы не слушаем их, капризничаем, грубим, обижаем. . . Я прошу вас вспомните те обиды, которые вы причинили ей. И подумайте, как ей было больно. А когда вы придёте домой, то попросите у мамы за всё прощение. Она поймёт и простит.

27. Произведение П. И. Чайковского

«Подснежник»



Цель: донести до сознания детей эмоциональную окраску музыки путём выразительности поэтических средств; Развивать воображение, ассоциативное и образное мышление, интеллектуальные способности детей

Материалы: произведение П. И. Чайковского «Подснежник»

Ход:

послушаем, каков мир природы, его состояние и настроение в музыкальном произведении П. И. Чайковского «Подснежник»

Вслушайтесь в мелодию крайних частей! Её взволнованное звучание, то в верхнем регистре, то в нижнем, постоянное стремление вверх, рисует картину рождения первого весеннего цветка, его стремление к тёплому солнечному свету.

Как вам кажется, о чём говорит смятение и порыв средней части? (*Ответы*)

Ритмический рисунок меняется, появляются более быстрые по длительности звуки, и мелодия становится стремительней, нетерпеливей. Какие образы возникли во время слушания.

В лесу, где берёзки столпились гурьбой

Подснежника глянул глазок голубой.

Сперва - понемножку зелёную выставил ножку,

Потом потянулся из всех своих маленьких сил

И тихо спросил: «Я вижу природа тепла и ясна,

Скажите, - ведь правда, что это весна?!»

28.Рассматривание репродукции картины М.А.Врубеля

«Царевна-Лебедь»



Цель: развивать способность воспринимать портретный жанр; Определять характер, внутреннее содержание изображённого на портрете человека

Материалы: репродукция картины М. А. Врубеля «Царевна-Лебедь»

Ход:

Надежда Забела - жена художника часто оживляла воображаемые Врубелем образы загадочных красавиц. Правда, не в повседневной жизни. Сказочная героиня может жить не только в сказке. Театр - вот удивительное место, где художник способен воплотить самый фантастический образ почти «как в жизни»: через театральный костюм, декорации, особое освещение. А жена Врубеля была не только певицей, но и актрисой. Она пела и играла нежную Маргариту, хрупкую Снегурочку, а муж придумывал для её спектаклей оформление и костюмы.

В картине «Царевна-Лебедь» снова проступают черты этой женщины, «подарившей» в опере «Сказка о царе Солтане» царевне свой голос. В сумерках на фоне мерцающего на полотне моря у нас на глазах разворачивается удивительное действие: правое крыло Царевны уже обратилось в морскую жемчужную пену, а левое как будто камнеет, застывая перламутровым оперением.

В картине есть особый секрет слияния образа Лебеди и Царевны. Рука героини сказки украшена драгоценными кольцами и похожа на вытянутую шею птицы, а прозрачные камни перстней «превращаются» в глаза лебедя.

Если всмотреться, на полотне можно увидеть не одно, а два существа. Неверный свет заката придаёт им трепетную изменчивость. Царевна оборачивается к зрителю и на наших глазах превращается в Лебедя. Педагог должен постараться, чтобы эта метаморфоза произошла на глазах у детей постепенно, дабы подарить им радость самостоятельного сказочного открытия.

Тут она, взмахнув крылами,

Полетела над волнами

И на берег с высоты

Опустилась в кусты.

Встрепенулась, отряхнулась

И царевной обернулась.

Переливающиеся краски картины дают почувствовать, как звучал необыкновенный голос певицы Надежды Забелы, ставшей воплощением Мечты Врубеля.

АПРЕЛЬ

29. Произведение А. Вивальди

«Весна»



Цель: на примере произведений о весне показать детям взаимосвязь музыки, живописи и поэзии; через эмоциональное восприятие произведений искусства закрепить и обобщить знания о весне и её признаках; развивать воображение, ассоциативное и образное мышление, интеллектуальные способности детей

Материалы: фрагмент концерта «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди

Ход:

А вот ещё одно произведение о весне. Мы уже знаем, что Антонио Вивальди описал в своей музыке разные времена года. Послушайте внимательно и подумайте, что передал композитор своей музыкой. (*Звучит 1-я часть концерта «Весна» А. Вивальди*)]

Композитор Вивальди передал своей музыкой радостное пение птиц. В этой музыке можно услышать, как бурно и радостно пробуждается природа. Основная тема этой части концерта праздничная и ликующая. Настроение музыки часто меняется (*под стать весенней природе*) - то холодные, грозные порывы, то прозрачная, жалобная неуверенность. Даже переключки и пение птиц звучат по-разному -- то светло и радостно-вопросительно, то [после вновь появляющейся ликующей темы] жалобно и грустно-взволнованно.

Скажите, музыка всегда была радостной и беззаботной? (*Ответы детей*)

Конечно, музыка менялась, она становилась тревожной и взволнованной, затем - тихой и минорной (грустной), а потом - снова радостной и беззаботной.

Как вы думаете, о чём хотел рассказать композитор своей музыкой? (*Ответы детей*)

Конечно, о радостном щебетании птиц. Наверное, они выют себе гнёзда и радуются весеннему солнышку. Послушайте ещё раз, как беззаботно, словно птица, поёт скрипка. *(Дети слушают фрагмент музыки)*

Но вдруг музыка изменилась, стала мрачной и тревожной.

В этой части музыка звучит угрожающе; страшно, будто возвращаются зимние ветры, навешают воспоминания о ненастье. Слышатся мечущиеся, жалобные интонации птичьих голосов, завывание ветра.

Кто-то захотел разорить их гнёздышки, и птицы испугались.

Подул сильный ветер, и началась гроза.

Пошёл сильный дождь, и птицы спрятались.

Теперь нужно подумать, а почему вдруг музыка стала минорной? Что хотел передать композитор Антонио Вивальди своей музыкой?

Птицы промокли, продрогли, охраняя свои гнёздышки от грозы. Они расстроились, погрустнели.

Но солнышко выглянуло снова. Птицы, летая, обсохли. Они согрелись и стали весело кружиться вокруг своих гнёзд, радостно переговариваясь друг с другом.

Недолго бушевала природа. Вновь радостно прорываются ликующие интонации - весна восторжествовала!

Послушайте, как поэтично рассказывает о пробуждении природы русский писатель М. М. Пришвин. «Почки раскрываются, шоколадные, с зелёными хвостиками, и на каждом зелёном клювике висит большая прозрачная капля.

Возьмёшь одну почку, разотрёшь между пальцами, и потом всё долго пахнет тебе ароматной смолой берёзы, тополя или черёмухи.

. . . И вот начинают шептаться между собой деревья: берёза белая с другой берёзой белой издали перекликаются; осинка молодая вышла на поляну, как зелёная свечка, и зовёт к себе такую же зелёную свечку-осинку, помахивая веточкой; черёмуха черёмухе подаёт ветку с раскрытыми почками.

Если с нами сравнить -- мы звуками перекликаемся, а у них -- аромат. . .».

Как внимателен автор к миру природы, сколько необычного увидел он на лесной поляне!

30. Рассматривание репродукции картины А. Саврасова

"Грачи прилетели"



Цель: через эмоциональное восприятие произведений искусства закрепить и обобщить знания о весне и её признаках; вызвать желание разгадать замысел художника; пробудить добрые и светлые чувства от увиденного

Материалы: репродукция картины А. Саврасова «Грачи прилетели»; фрагмент из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова; видеозапись мультфильма «Снегурочка» на музыку Н. Римского-Корсакова по сказке А. Н. Островского

Ход:

Жаворонков воспевали в своих произведениях о весне поэты и музыканты. Но есть много авторов, которые рассказывают и о других перелётных птицах.

*Полюбуйся, весна наступает,
Журавли караваном летят,
В ярком золоте день утопает,
И ручьи по оврагам шумят.
Скоро гости к тебе соберутся,
Сколько гнёзд понавьют, посмотри!
Что за звуки, за песни польются
День-деньской от зари до зари!*

Воспитатель. Художник Саврасов стал всемирно известным, написав хорошо знакомую нам картину «Грачи прилетели». (*Показ репродукции*)

Как вы думаете, она «молчащая» или «звучащая»? (ответы детей).

А теперь послушайте, как звучит в этой картине стихотворение русского поэта Ивана Бунина.

*Бушует талая вода,
Шумит и глухо, и протяжно.
Грачей пролётные стада
Кричат и весело, и важно.
Меж круглых, рыхлых облаков
Невинно небо голубеет
И солнце ласковое греет
В затишье гумен и дворов.
Весна, весна! И всё ей радо!
Как в забытии каком стоишь
И слышишь свежий запах сада,
И тёплый запах талых крыш.*

А теперь послушайте, как русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков описал в музыке радостное пение перелётных птиц, возвратившихся на родину.

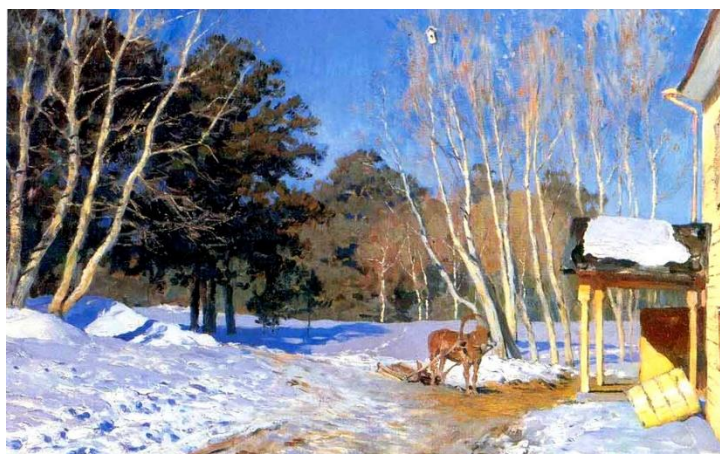
(Дети слушают фрагмент оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова)

А как выразительно Римский-Корсаков передал появление Весны в Берендеевом царстве. Хотите посмотреть, как эту музыку слышали и нарисовали художники-мультипликаторы в мультфильме «Снегурочка»

(Дети смотрят фрагмент «Появления Весны» мультфильма «Снегурочка» на музыку Н. Римского-Корсакова по сказке А. Н. Островского)

31. Рассматривание репродукции картины И. И. Левитана

«Март»



Цель: показать очарование русского весеннего пейзажа в картине И. Левитана; дать представление о поэтическом восприятии родной природы

Материалы: репродукция картины И. Левитана «Март»

Ход:

Весна - это время пробуждения природы, которое все с нетерпением ждут. Поэт Александр Сергеевич Пушкин назвал это время «утром года».

. . . Гонимы вешними лучами,

С окрестных гор уже снега

Сбежали мутными ручьями

На потоплённые луга.

Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года,

Синея, блещут небеса.

Ещё прозрачные, леса

Как будто пухом зеленеют. . .

Детям показывают репродукцию картины «Март» И. Левитана. Пока дети рассматривают картину, воспитатель читает фрагмент стихотворения Н. Рыленкова «Весна».

Здесь мало увидеть,

Здесь нужно всмотреться,

Чтоб ясной любовью

Наполнилось сердце.

Здесь мало услышать,

Здесь вслушаться нужно,

Чтоб в душу созвучья

Нахлынули дружно. . .

Послушайте, как звучит в этой картине стихотворение русского поэта Е.Баратынского.

Весна, весна! Как воздух чист!

Как ясен небосклон!

Своей лазурию живой

Слепит мне очи он.

Весна, весна! Как высоко

На крыльях ветерка,

Ласкаясь к солнечным лучам,

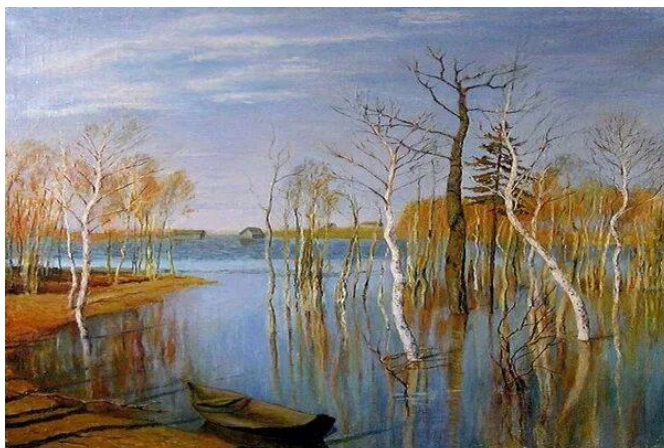
Летают облака!

. . . Под солнце самое взвился

И в яркой вышине незримый жаворонок поёт.

32. Рассматривание репродукции картины Левитана

«Весна - большая вода»



Цель: через разные виды деятельности, восприятие произведений искусства формировать у детей своё отношение к весне; при восприятии картины уметь замечать, какими средствами художник передаёт своё настроение

Материалы: репродукция картины И. И. Левитана «Весна – большая вода»

Ход:

Многие художники любили весну и писали весенние пейзажи. Посмотрите на картину художника И. И. Левитана «Весна - большая вода**». Как вы думаете, почему автор так её назвал? (*Ответы детей*)

Эта картина грустная или радостная? Почему? (*Обобщает высказывания детей*)

Да, эта картина радостная, потому что художник изобразил пробуждение природы после долгой холодной зимы. Ярко светит солнце. Под его горячими лучами растаял снег, река вышла из берегов, и большая вода залила берёзовую рощу. Голубое небо с лёгкими облачками отражается в воде. Тонкие белоствольные берёзки стоят в синей воде. Их ветки как бы окутаны светло-зелёным пухом. Это новые листочки пробиваются из почек. Все краски, которые использовал художник, светлые и яркие. Поэтому этот левитановский пейзаж получился таким радостным.

А вот как описывает весенний переполох в лесу любитель и знаток русской природы М. М. Пришвин: «Пришёл жаркий час, снег незаметно подтаивает, и вот в полной лесной тишине как будто сама собой шевельнётся еловая веточка и закачается. А как раз под этой ёлкой, прикрытой её широкими ветками, спит заяц. В страхе он встает и прислушивается: веточка не может же сама собой шевельнуться. . .

Зайцу страшно, а тут на глазах его другая, третья ветка шевельнулась и, освобождённая от снега, подпрыгнула. Заяц метнулся, побежал, опять сел столбиком и слушает: откуда беда, куда ему бежать?

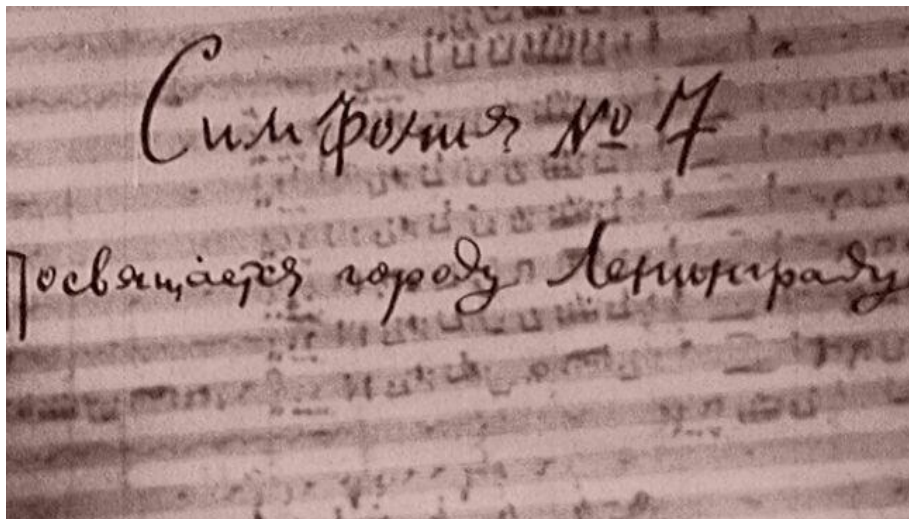
И только стал на задние лапки, только оглянулся, как прыгнет вверх перед самым его носом, как выпрямится, как закачается целая берёза, как махнёт рядом ветка ёлки!

И пошло, и пошло: везде прыгают ветки, вырываясь из снежного плена, весь лес кругом шевелится, весь лес пошёл!»

МАЙ

33. Произведение Д. Шостаковича

«Седьмая симфония»



Цель: продолжать формирование патриотических чувств у детей; воспитывать любовь к Родине, к воинам Российской армии; формировать представления детей о влиянии музыки на настроение человека

Материалы: «Седьмая симфония» Д. Шостаковича; песня «День Победы» Д. Тухманова.

Ход:

Дети, вы знаете, какой праздник отмечает уже много лет 9 мая наша страна и многие другие страны? (*День Победы*)

А какой победы, вы знаете? С кем была война? (*Война была с фашистами, которые напали на нашу страну*)

Скажите, а почему война - это плохо, страшно? (*Потому что гибнут люди, а те, кто остаётся живыми во время войны, живут плохо, страдают, голодают, болеют*)

Скажите, чем награждали наших воинов на войне и за что? (*Ответы детей*)

О войне с фашистами художники создали много картин, писатели и поэты написали рассказы, стихи. Об этом событии есть художественные и документальные фильмы, в театрах поставлены спектакли. Многие композиторы в своём творчестве обращались к теме войны. Композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович - один из них.

Я вам хочу рассказать об одном произведении, которое было написано в начале войны.

Но сначала я хочу вам предложить послушать музыку, которую написал Шостакович.

Музыка, о которой пойдёт речь, называется Седьмая симфония. А рассказать об этом произведении я хочу вот почему.

Композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович написал Седьмую симфонию во время войны, она стала великим произведением, которое вдохновляло и воодушевляло людей, поднимало у них боевой дух.

Музыка - это великая сила. В блокадном Ленинграде, окружённом фашистами, музыка помогла голодающим людям выжить, не пасть духом, найти в себе силы на борьбу и победить.

Когда в 1941 году фашисты захватили многие города нашей страны и близко подошли к Москве и Ленинграду, Дмитрий Дмитриевич Шостакович находился в Ленинграде. Начало войны было самым тяжёлым временем для жителей этого города - люди голодали, болели, не было тепла, воды, света. Город был окружён фашистами.

Д. Д. Шостакович в это время поступил добровольцем в ряды народного ополчения. Он рыл окопы, работал в пожарной команде, нёс дежурства на крыше Консерватории. В то же время Дмитрий Дмитриевич давал концерты в филармонии. Он говорил: «Моим оружием была музыка». Композитор видел, как фашисты обстреливают Ленинград, видел, как русские люди сражаются. Ему хотелось передать свои переживания в музыкальном произведении, показать героическое противостояние врагу, победу над страшными захватчиками. В самом начале войны Шостакович начал работать над Седьмой симфонией.

Фашисты обещали занять Ленинград быстро - 9 августа 1941 года. Они думали, что жители умрут от холода и голода. Но через год в умирающем, но не сломанном городе состоялся концерт, на котором прозвучало новое произведение композитора Д. Д. Шостаковича - Седьмая симфония. Чтобы этот концерт состоялся, артиллеристы вели непрерывный огонь по врагам.

Концертный зал был переполнен и сиял электрическими огнями, несмотря на то, что электричество включали один раз в день и совсем ненадолго. По радио транслировали этот концерт. Композитор, музыканты и всё население Ленинграда хотели показать фашистам, что они живы и будут жить, что они борются и работают.

Симфония - это сложное большое произведение. Мы сегодня послушаем только отрывок из этой симфонии, в котором очень ярко прозвучит тема нападения, нашествия фашистских захватчиков.

Можно себе представить тихое, ясное летнее утро, и вдруг в тишине раздаются барабанная дробь и топот множества шагающих ног. На нашу страну двинулось огромное количество вражеских солдат, танков и самолётов. Как будто страшное чудовище лязгало, скрежетало, заполняло всё пространство, крушило всё, что стояло у него на пути. Так композитор показал образ фашистского нашествия. Этот образ словно разбухал и обрушивался, на слушателей, вырастая до гигантских размеров.

Сейчас я вам предлагаю послушать этот фрагмент симфонии. *(Звучит тема нашествия из «Седьмой симфонии» Д. Д. Шостаковича)*

Воспитатель. Я наблюдала за выражением ваших лиц, когда вы слушали музыку. Скажите, что вы представляли в это время? (Ответ детей)

Вот видите, как сильно может музыка влиять на человека. Вы слушали грозную, страшную музыку, и она изменила ваше настроение и чувства. Именно так хотел Шостакович воздействовать на людей. После прослушивания симфонии люди с новой силой готовы были идти в бой против немецких захватчиков, чтобы защитить своих родных и близких, чтобы разгромить и прогнать фашистов.

Однако музыка, может создать и светлое, радостное настроение, передать чувство гордости за свою непобедимую Родину. Сейчас послушайте песню, которая тоже написана в маршевом жанре. Но она несёт радостное волнение, восторг и чувство победы. Это песня ****День победы**** композитора Давида Тухманова. *(Дети слушают песню Д.Тухманова «День победы»)*

Вы уже слышали когда-нибудь эту песню Ответы.

Какие чувства вы испытывали Ответы детей.

Ваши лица были радостными, весёлыми, вы даже зааплодировали.

Эта песня - праздничный марш. Она звучит гордо, торжественно, победно. Она написана через много лет после окончания войны. Её всегда исполняют в День Победы по радио, на улицах и концертных площадях.

34. Рассматривание репродукции картины К. Васильева

«Прощание славянки»



Цель: познакомить с военной тематикой в творчестве К. Васильева; формировать любовь к Родине, интерес к её героической истории, учить чтить память о погибших в Великой Отечественной войне; учить выделять выразительные средства: контрастные цвета, изображение одежды, создание фона картины

Материалы: картины К. Васильева «Прощание славянки» и «Портрет Г. К. Жукова»

Ход:

9 мая мы отмечаем праздник - День Победы в Великой Отечественной войне. Война началась 22 июня 1941 года. Враг напал на нашу родную землю внезапно, он надеялся на лёгкую и быструю победу. Фашистам хотелось завоевать нашу страну, но они просчитались. На защиту Родины встал весь народ. Многие художники, в том числе и К. Васильев, посвятили этим событиям свои картины.

- Что вы видите на этой картине? (*Стройные ряды солдат. Они одеты в шинели, на голове у них металлические каски*)

- На каком фоне изобразил художник воинов? (*Красное зарево пожар*)

- Кто провожает солдат? (*Девочка с мамой*)

- Какие у них глаза? (*Печальные, грустные, в них тревога, они не знают, вернутся ли их отцы, мужья, сыновья, братья с войны*)

Как бы вы назвали эту картину? (*Бойцы идут в бой. Солдаты идут на фронт. Войны-защитники и т.д.*)

Художник назвал свою картину «Прощание славянки». Главным полководцем в Великой Отечественной войне был маршал Г. К. Жуков. Посмотрите внимательно, как художник его написал. Какой он? (*Строгий, величественный, гордый, решительный*)

Как одет маршал? (*Красивая серая шинель, парадный мундир*)

Какого мундир цвета? (*Зелёный*)

На нём ордена, звёзды, медали, на самом видном месте Орден Победы.

- На каком фоне художник изобразил маршала Жукова? (*Красное пламя и чёрный дым, разрушенные дома*)
- Что изображено внизу картины? (*Чёрные кресты, немецкие поверженные флаги*)
- Какое чувство вы испытываете после рассматривания этих картин? (*Гордость за наших воинов-защитников, за родную страну, победившую фашизм*)

35. Произведение С. С. Прокофьева

«Золушка»



Цель: целостное восприятие искусства музыки, живописи и поэзии; определить, какие средства музыкальной выразительности использовал композитор для создания портрета сестёр Золушки; услышать процесс развития музыкального образа; просмотрев начало балета в видеозаписи, попытаться определить, как характер Золушки и её сестёр отражается в их танцах

Материалы: фрагмент «Па де шаль» С. С. Прокофьева в аудиозаписи; видеофильм балета сказки «Золушка»

Ход:

Представьте себе комнату в доме Золушки. В сборе вся семья.

Сидит в своём кресле отец, болтают сестрицы, вышивая шаль; ими любитесь Мачеха; Золушка, как всегда, возится у очага.

Однако мир в семье недолог. Вот уже сёстры что-то не поладили, ссорятся из-за шали: отрывистые, злые интонации говорят об этом. Мачеха пытается урезонить их, даже шаль разрезает пополам, и обе сестрицы падают. А потом каждая со своей половинкой шали танцует - неуклюже, некрасиво. Вот послушайте. (*Слушают фрагмент «Па де шаль» в аудиозаписи*)

Какая музыка у сестёр? (*Музыка тёмная. Сёстры не хорошие. Они злые, ленивые, музыка злая*)

Правильно, а вы слышали, как музыка менялась? Вначале она подвижная, ритмичная, немного угловатая - сёстры шьют шаль. Потом мы слышим в ней короткие, «царапающие» интонации. Так и видишь цепкие движения, резкие жесты, слышишь выкрики двух злочек. А когда сёстры неожиданно падают, звучит другая тема, с интонациями удивления и жалобы.

Вот какие сёстры у Золушки. Понравились они вам? (*Ответы детей*)

Верно, они были злые, вздорные и часто обижали Золушку. Отец, застав Золушку печальной, пытался её утешить, но Мачеха тут как тут пришла в бешенство, подняла крик, осыпала мужа и Золушку бранью и упрёками.

Сейчас вы увидите начало балета «Золушка» и всё то, о чём я вам рассказала. Постарайтесь узнать музыку, которую мы с вами уже слушали. (*Просмотр видео до сцены появления нищей старушки - 15 мин.*)

Вы обратили внимание, как резко отличаются танцы Золушки и её злых сестёр? Вредные девчонки награждают друг друга и Золушку тычками, щипками, движения их танца резкие, угловатые. А движения Золушки совсем иные. Вот она просто убирает комнату, но как же у неё это получается плавно, изящно, женственно. А вот она танцует с шалью - легко, красиво. Она представляет себе, что Принц пригласил её на танец, и грациозно приседает. В танце Золушки и злых сестёр, как в зеркале, виден характер каждой: скромность и доброта Золушки и кичливость, злоба Худышки и Кубышки.

После просмотра воспитатель спрашивает детей, понравилось ли им увиденное, какую музыку они узнали. Дети отвечают на вопросы.

36. Рассматривание репродукции картины И. К. Айвазовского

«Чёрное море»



Цель: прививать детям чувство гармонии и совершенство творений великих классиков.

Материал: репродукция картины И. К. Айвазовского «Чёрное море».

Ход:

Вспомните сказку Александра Сергеевича Пушкина о рыбаке и рыбке. Скажите, как менялось синее море после каждого требования неугомонной старухи? (*Ответы*)

Так же меняется море и на пейзажах Айвазовского. (*Показ картины И. К. Айвазовского «Чёрное море»*)

Посмотрите, здесь, на первый взгляд, нет ни чего, кроме величественного моря и грандиозного неба. Кажется, мы стоим на борту корабля. Волны подхватывают наш корабль - он вздымается и опускается. Коллючие солёные брызги летят нам в лицо. . . Пожалуйста, покажите, как качают волны наш корабль. Да, теперь становится ясно: с таким морем шутки плохи. Именно об этом говорит нам зрителям, второе название этой картины – «На чёрном море начинает разыгрываться буря». Но мы ведь не просто зрители - мы отважные путешественники-мореплаватели. «Эй, юнга! (*Так можно обратиться к кому-либо из детей, кто отвлёкся*) Посмотри-ка в подзорную трубу! Не виднеется ли что-нибудь на горизонте? (*Небольшая картонная труба тут же вручается рассеянному путешественнику*)

Обычно упругий маленький парус, изображённый на горизонте, вызывает у маленьких зрителей настоящую «бурю чувств». Это и чувство восторга от того, что пустынный морской пейзаж наполняется скрытой жизнью, и чувство гордости.

Прежде чем рассказать нашим путешественникам о секретах мастерства художника, секретах, которые до сих пор делают его морские пейзажи живыми, спросите: «Где мог находиться художник во время написания картины «Чёрное море»? Почему он изобразил вдали маленький парус бесстрашного корабля? Возникло ли у кого-то желание оказаться на этом корабле?»

Обычно сначала дети предлагают такой вариант: художник писал картину, находясь на борту корабля в открытом море. Затем решают, что «он работал на

берегу и переносил увиденное на громадный холст, укрепленный на мольберте. Но большинство склоняются к тому, что в таких походных и погодных условиях такое большое полотно писать нельзя».

Только после обсуждения воспитатель сообщает:

«Остается ещё один вариант - спокойная работа в мастерской. Вас удивляет, что Айвазовский, так любивший море, мог написать этот пейзаж не с натуры? Неужели он его выдумал? Сочинил? И, да и нет. Во время морских путешествий - и на кораблях Балтийского флота, и в плавании к берегам Турции, Малой Азии, к островам Греческого архипелага, и в военных походах с великими русскими флотоводцами Лазаревым, Корниловым, Нахимовым - Айвазовский не брался за кисть. Но карандаша из рук не выпускал, заполняя рисунками сотни альбомных листов. Необыкновенная память помогла ему уже потом, в мастерской, воскрешать на холсте то, что поразило ранее его воображение. Ничто в мастерской - ни виды, ни картины, ни стены - не должно было отвлекать внимание. Даже море. . . Дом Айвазовского в родной Феодосии стоял почти на берегу моря. Но именно из мастерской его не было видно.

Во время написания картины художник часто уходил от холста, закрывая на несколько минут глаза. Почему он так поступал?

Вы правы, Айвазовский сверял тот образ, который возникал в его воспоминаниях, с тем, что подсказывало воображение. В картине «Чёрное море», такой простой, ясной и «немногословной», Айвазовский выразил всё, за что он любил это южное море. Для полотна он отобразил из множества виденных им морских пейзажей самое-самое главное: безграничное суровое море - вечное и прекрасное. Скажите, как удалось художнику так просто и зримо показать его беспрестанное и грозное движение?»

Чтобы дети смогли ответить на этот вопрос, предложите им определить, в какую сторону плывут на полотне облака; в каком направлении катятся тяжёлые морские волны-валы. Задание не случайное, так как по наглядной разнонаправленности движений дети почувствуют изобразительную ритмику морского пейзажа. Затем предложите детям выполнить дыхательные упражнения - глубоко и громко подышать в такт волнам, бегущим на встречу. Дыхательные упражнения помогут частично снять возникшую усталость и почувствовать ритмический строй картины.