

**Принят**  
на заседании педагогического совета  
**МБДОУ № 39**  
Протокол № 3 от 29.08.2024 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Разумовская  
Марина Нарьевна

Подписано цифровой  
подписью: Разумовская  
Марина Нарьевна  
Дата: 2024.09.10 15:25:18  
+03'00'

**Рассмотрен**  
на Совете МБДОУ №39  
Протокол № 3 от 29.08.2024 г.

**Приказ № 40 от 29. 08 .2024 г.**

**Учено мнение Совета родителей**  
**МБДОУ №39**  
Протокол № 3 от 29.08.2024 г.

## **ПРОГРАММА**

**художественно-эстетической направленности**

**«Приобщение детей дошкольного возраста к миру живописи»**

**муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения**

**детский сад №39 (МБДОУ №39)**

*(является частью основной образовательной программы дошкольного образования  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения*

*детский сад №39 (МБДОУ №39)*



### **Сведения о разработчиках программы:**

Заведующий: Разумовская Марина Нарьевна

Старший воспитатель: Аникина Мария Сергеевна

Воспитатели: Лазарева Елена Павловна

Свистова Ирина Владимировна

Шляхтина Ольга Викторовна

Муз. руководитель: Лебедева Лариса Викторовна

Учитель-логопед: Хейирбекова Елена Лаврентиновна

г. Ковров, 2024

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование МБДОУ</b>	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 39
<b>Адрес</b>	601900, Владимирская обл., г. Ковров, ул. Циолковского, д. 42 Тел. <b>8(49232) 3-21-32</b>
<b>Адрес электронной почты</b>	<b><u><a href="mailto:m.n.avagbe@yok33.ru">m.n.avagbe@yok33.ru</a></u></b>
<b>Адрес сайта</b>	<a href="http://t661222.dou.obrazovanie33.ru/">http://t661222.dou.obrazovanie33.ru/</a>
<b>Учредитель</b>	Администрация г. Ковров Владимирской области Адрес: 601900 Владимирская область, г.Ковров, ул. Краснознаменная, 6 тел/факс (49232) 3-51-46, официальный сайт: <b><a href="http://kovrovgorod.ru">http://kovrovgorod.ru</a></b> Общее руководство и контроль над организацией и совершенствованием образовательной работы, эффективным использованием и развитием материально-технической базы осуществляет структурное подразделение администрации города Коврова «Управление образования администрации города Коврова», руководитель: начальник управления образования Ульянова Екатерина Адольфовна адрес: ул.Первомайская д .32 телефон: (49232) 2-26-97, сайт <b><a href="http://www.edukovrov.ru">http://www.edukovrov.ru</a></b> электронная почта: <b><a href="mailto:yokovrov@mail.ru">yokovrov@mail.ru</a></b> режим работы: с 8.00 до 17.00 (обед 12.00-13.00)
<b>Руководитель</b>	Заведующий МБДОУ - Разумовская Марина Нарьевна
<b>Нормативно-правовая основа деятельности</b>	МБДОУ 39 функционирует на основании: Устава, утвержденного Главой муниципального образования г. Ковров, постановление №1271 от 11.06.2024 г.; Лицензии на право осуществления образовательной деятельности выдана 24.04.2014 г. серия 33Л01 №0000624, регистрационный №3512, бессрочно.
<b>Основные функции</b>	<u>Цель деятельности МБДОУ</u> - организация и осуществление образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. <u>Основными задачами МБДОУ</u> являются: - охрана жизни, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста; - формирование общей культуры воспитанников;

	<p>- развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств воспитанников;</p> <p>- формирование у воспитанников предпосылок учебной деятельности</p> <p><u>Функции ДОУ:</u></p> <p>✓ Воспитание: Всестороннее воспитание личности ребёнка, приобщение к основным сферам человеческой культуры (труду, знаниям, искусству, морали и др.), обеспечение условий для становления у детей общечеловеческих ценностей, формирование нравственных смыслов и установок.</p> <p>✓ Образование: Создание условий для доминирующей роли игры в обучении детей, обеспечивающей интеллектуальное и личностное развитие способностей ребёнка, воображения, творчества, любознательности. Формирование активного и бережного отношения к окружающему миру.</p>
<b>Режим работы</b>	12 часов, 5 дней в неделю кроме выходных, нерабочих и праздничных дней
<b>Количество воспитанников на сентябрь 2024 года</b>	90 человека
<b>Количество групп по возрастам и их наполняемость</b>	<p>1 группа (с 1 до 3 лет) - 12 человек</p> <p>3 группа (с 3 до 4 лет) - 16 человек</p> <p>4 группа (с 4 до 5 лет) - 17 человек</p> <p>5 группа (с 6 до 7 лет) - 23 человека</p> <p>6 группа (с 5 до 6 лет) - 22 человек</p>
<b>Сведения о разработчиках программы</b>	<p>Заведующий: Разумовская Марина Нарьевна</p> <p>Старший воспитатель: Аникина Мария Сергеевна</p> <p>Воспитатели: Лазарева Елена Павловна Свистова Ирина Владимировна Шляхтина Ольга Викторовна</p> <p>Муз. руководитель: Лебедева Лариса Викторовна</p> <p>Учитель-логопед: Хейирбекова Елена Лаврентиновна</p>

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи Программы	4
1.1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	4
1.1.3. Планируемые результаты освоения Программы	5
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	6
2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности	6
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	9
2.3. Комплексно-тематическое планирование образовательной работы	13
2.4. Система работы по взаимодействию с семьями воспитанников	14
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	14
3.1. Программно-методическое обеспечение Программы	14
3.2. Материально-техническое оснащение Программы	15
3.3. Кадровые условия реализации Программы	15
<b>4. ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Перечень художественных произведений, рекомендуемых ФОП ДО	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Перечень художественных репродукций картин из собрания Третьяковской галереи, входящих в комплект «Картинная галерея в детском саду. Выпуск 1. Третьяковская галерея»	

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Парциальная программа художественно-эстетической направленности «Приобщение детей дошкольного возраста к миру живописи» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 (с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г.), Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее – ФОП ДО), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028.

Согласно ФГОС ДО образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства; становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, восприятие эстетического вкуса; формирование элементарных представлений о видах искусства; формирование художественных умений и навыков в различных видах деятельности; освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства; реализацию художественно-творческих способностей; развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей.

Искусство является средством эстетического воспитания, основой художественного воспитания и развития ребенка. Оно окружает нас в жизни повсюду и включает в себя множество видов – музыка, театр, киноискусство, литература и другие. Программа познакомит детей с изобразительным видом искусства – живописью.

Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей. Воспитание с детских лет эмоциональной чувствительности и эстетического отношения к миру является основанием для становления нравственно-духовной культуры ребенка. Изобразительное искусство через зримые красочные образы помогают ребенку познавать истину, добро, красоту.

Живопись пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Произведения художников учат ребенка фантазировать. У детей возникает желание самим создать красивое. Так зарождается творчество.

Приобщение к изобразительному искусству способствует накоплению социокультурного опыта дошкольников. Дети обогащают свой опыт коммуникаций в процессе восприятия произведений живописи, у них возникает осознание себя, как части своей семьи, своей Родины, ее истории и культуры.

Педагогическая ценность живописи состоит в том, что она приобщает ребенка к российской истории и культуре, помогает решать задачи воспитания культурной и исторической идентичности, исторической памяти.

Программа разработана с целью реализации деятельности инновационной площадки федерального уровня АНО ДПО «НИИ дошкольного образования «Воспитатели России»» по теме: «Картинная галерея в детском саду», направленной на интеграцию репродукций картин в развивающую предметно-пространственную среду дошкольной организации, а также приобщения дошкольников к живописи.

### 1.1.1. Цели и задачи Программы

**Целью** реализации Программы является художественно-эстетическое развитие, развитие ценностно-смысловой сферы ребенка и создание условий для удовлетворения потребности в творческой самореализации.

Основными **задачами** реализации Программы являются:

- формировать представления о различных по жанрам и содержанию живописных произведениях;
- развивать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, используемые художником;
- развивать мыслительные умения в процессе художественного восприятия произведений живописи (анализ, сравнение, суждение, умозаключение, оценка и др.);
- развивать эмоционально-эстетическую сферу ребенка (оценочное отношение, вкус, предпочтения, суждения, эстетические чувства и эмоции и др.);
- воспитывать устойчивый интерес к произведениям искусства;
- воспитывать самостоятельность у дошкольников в выборе средств выразительности (цвет, форма, фигура, композиция, линия, пятно и др.) в создании художественного образа в рисовании.

### 1.1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Программа рассчитана на 3года обучения и реализуется в средних, старших и подготовительных к школе группах учреждения. Образовательный процесс ведется с сентября по май.

Первый год обучения -1 раз в неделю (20мин).

Второй год обучения –1 раз в две недели (25мин).

Третий год обучения –1 раз в две недели (30мин).

**Форма обучения** - очная. Образовательная деятельность проводится в период пребывания ребенка в учреждении.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Организованная образовательная деятельность осуществляется на занятиях в соответствии с требованиями СанПиН в процессе работы с детьми средних, старших и подготовительных к школе групп общеразвивающей направленности на базе музея - картинной галереи «Мир шедевров».

#### **Режим, периодичность и продолжительность занятий**

<b>Год обучения</b>	<b>Возрастная категория воспитанников</b>	<b>Общее количество часов в год</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Продолжительность занятий</b>
1 год	Средняя группа, 4-5 лет	36	1	20 минут
2 год	Старшая группа, 5-6 лет	36	1	25 минут
3 год	Подготовительная к школе группа, 6-7- лет	36	1	30 минут

## **Психологические особенности старших дошкольников, создающие предпосылки для приобщения их к живописи (по Чумичевой Р. М.)**

В старшем дошкольном возрасте интенсивно развивается *произвольное внимание*. Это создает основу для развития последовательного, планомерного и *логического восприятия* содержания живописных произведений. Дошкольник проявляет *любопытность*, задает вопросы, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, отраженным в произведениях искусства.

Существенно меняются у детей старшего дошкольного возраста образная *память и воображение*. Развитие словесно-смысловой, ассоциативной и логической памяти влияет на изменение процесса воображения ребенка. Дети старшего дошкольного возраста обладают *развитым воображением*, которое реализуют в деятельности, *преднамеренным воображением*, то есть ребенок может проектировать и воплощать свой художественный замысел.

Благодаря *наглядно-действенному мышлению* дошкольники познают связи и отношения между предметами и явлениями, изображенными на картине, между содержанием, замыслом, художественным образом картины и выразительными техническими средствами – языком живописи, который специфично использует художник.

Старший дошкольник способен сравнивать, сопоставлять, обобщать, высказывать обоснованные для его возраста логические суждения. Ребенок данного возраста обладает навыками *самооценки, обобщения, умозаключения, суждений*.

*Высокий познавательный интерес и любопытность* старших дошкольников обуславливают формирование у детей эстетического оценочного отношения к воспринимаемому живописному произведению.

Ребенок старшего дошкольного возраста обладает *нравственно-волевыми качествами личности*, которые выражены в способностях проявлять инициативность, самостоятельность, ответственность в художественно-эстетических видах деятельности, доводить до конца начатое дело.

### **1.1.3. Планируемые результаты освоения Программы**

- Ребенок имеет устойчивый интерес к живописи и представления о видах живописи – портрет, пейзаж, жанровая живопись, натюрморт, обладает элементарными представлениями о художественном образе и о выразительно-изобразительных средствах (цвет, композиция, светотень, колорит и т.п.).
- Ребенок понимает нравственно-эстетические ценности в реальных поступках и в произведениях искусства.
- Ребенок умеет устанавливать взаимосвязи (художественный образ и средства выразительности; эмоциональное состояние, отраженное в произведении искусства, и собственное эмоциональное состояние и др.).
- Ребенок понимает язык эмоций и средства их выражения в произведениях искусства (радость, гнев, сопереживание, сочувствие и т.п.).
- Ребенок имеет способность выбирать виды и средства реализации в художественно-эстетических видах деятельности с учетом своих интересов, потребностей.
- Ребенок имеет способность к воплощению творческих замыслов.
- Ребенок умеет самостоятельно проявлять эмоционально-личностное и эстетическое отношение к окружающему миру и произведениям искусства.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности

Программа строится с учетом принципа интеграции образовательных областей («Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие») в соответствии с ФГОС ДО. Главенствующая функция из всех вышеперечисленных областей отводится области «Художественно-эстетическое развитие».

#### Художественно-эстетическое развитие

Основными **задачами** образовательной деятельности являются (согласно п. 21.6.1. ФОП ДО):

1. приобщение к искусству:
  - продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
  - развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
  - формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
  - формировать бережное отношение к произведениям искусства;
  - активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру;
  - развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность;
  - продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
  - продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного искусства;
  - знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
  - уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
  - поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.
2. Изобразительная деятельность:
  - продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности;
  - обогащать у детей сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание;
  - закреплять у детей знания об основных формах предметов и объектов природы;
  - развивать у детей эстетическое восприятие, желание созерцать красоту окружающего мира;
  - в процессе восприятия предметов и явлений развивать у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных



признаков, обобщение;

- развивать у детей чувство формы, цвета, пропорций;
- поддерживать у детей стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

### 3. Музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям.

**Содержание** образовательной деятельности *(согласно п. 21.6.2. ФОП ДО)*.

#### 1. Приобщение к искусству.

Педагог продолжает формировать у детей интерес к живописи, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства.

Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность.

Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.

Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Педагог знакомит детей с произведениями живописи, изображением родной природы в картинах художников. Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг. Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов.

Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях.

#### 2. Изобразительная деятельность.

Педагог продолжает развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

Педагог обогащает сенсорный опыт детей; закрепляет знания об основных формах предметов и объектов природы. Развивает у детей эстетическое восприятие, учит созерцать красоту окружающего мира. Развивает у детей способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения. В процессе восприятия предметов и явлений развивает у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения.

Педагог развивает у детей чувство формы, цвета, пропорций.

Педагог продолжает совершенствовать умение детей рассматривать работы, радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

### 2.1. Рисование.

Педагог продолжает совершенствовать у детей умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений.

Педагог закрепляет у детей способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.). Педагог учит детей рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой.

Педагог закрепляет знания детей об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учит детей смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью).

### 3. Музыкальная деятельность:

Педагог знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Педагог знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.

## **Познавательное развитие**

Основными **задачами** образовательной деятельности являются *(согласно п. 19.6.1. ФОП ДО)*:

- развивать способность использовать математические знания и аналитические способы для познания математической стороны окружающего мира;
- продолжать знакомить с сезонными изменениями в природе, и деятельностью человека в разные сезоны.

**Содержание** образовательной деятельности *(согласно п. 19.6.2. ФОП ДО)*.

### 1. Сенсорные эталоны и познавательные действия.

Педагог закрепляет умения детей различать и называть все цвета спектра и ахроматические цвета, оттенки цвета, тоны цвета, теплые и холодные оттенки; расширяет знания об известных цветах, знакомит с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый); развивает способность различать и называть геометрические фигуры.

### 2. Природа.

Педагог уточняет представления о признаках разных времен года; о деятельности человека в разные сезоны года (выращивание растений, сбор урожая, народные праздники и развлечения и другое).

## **Речевое развитие**

Основными **задачами** образовательной деятельности являются *(согласно п. 20.6.1. ФОП ДО)*:

### 1. Формирование словаря.

- **Обогащение словаря:** вводить в словарь детей существительные, обозначающие профессии; прилагательные, обозначающие признаки предметов; наречия,

характеризующие отношение людей к труду (старательно, бережно); глаголы, характеризующие трудовую деятельность людей.

## 2. Связная речь.

- Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи:

закреплять умения задавать вопросы, правильно отвечать на вопросы педагога и детей; отвечать на один и тот же вопрос по-разному (кратко и распространено). Закреплять умение участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться.

**Содержание** образовательной деятельности (согласно п. 20.6.2. ФОП ДО).

### 1. Формирование словаря.

Педагог осуществляет обогащение словаря за счет расширения представлений о явлениях социальной жизни, взаимоотношениях и характерах людей; за счет слов, обозначающих: названия профессий, предметов и инструментов труда, трудовые действия и качество их выполнения; личностные характеристики человека, его состояния и настроения, внутренние переживания; социально-нравственные категории, оттенки цвета.

### 2. Связная речь.

Педагог способствует развитию у детей монологической речи, развивает умение соблюдать этику общения в условиях коллективного взаимодействия.

Педагог формирует у детей умения сочинять сюжетные рассказы по картине.

Педагог развивает у детей речевое творчество, формирует интерес к самостоятельному сочинению. Педагог закрепляет у детей умение внимательно выслушивать рассказы сверстников, замечать речевые ошибки и доброжелательно исправлять их.

## 2.2. **Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Методы, направленные на развитие основ художественно-эстетической культуры ребенка, ориентированы на художественно-эстетическую логику построения произведения; на диалог ребенка с автором, с художественными образами, педагогом, сверстниками; на поддержку и стимулирование самостоятельности познания, активности и инициативны, свободы выбора и самореализации.

Методы основаны на органическом слиянии и одномоментном воздействии на зрительные, слуховые, тактильные органы восприятия, что обеспечивает более глубокое погружение ребенка в мир сенсорных эталонов - цвета, звука, слова, интонации, движения; приводит к пониманию мира культуры и эстетического отклика на мир красоты.

**Методы, направленные на коммуникативно-личностное развитие дошкольников:**

- диалоги – тематические диалоги, музыкально-живописные диалоги, диалог с другим «Я» (художником, сверстником, педагогом, художественным образом), рефлексивный диалог;
- игровые – метод импровизации, игровые упражнения, имитационные, манипулятивные, состязательные и ролевые игры;
- этико-эстетические беседы и доверительные монологи;
- моделирующие – моделирование живописных ситуаций, жизненно значимых ситуаций, речевых коммуникаций, методы прогнозирования ситуаций;

- знаково-символические методы – «Раскрытие тайны произведения», «Вопрос-символ», «Вхождение в картину», «Закодируем тему картины знаками», «Найди ассоциативный образ»;

- методы проблемных ситуаций (реальных, живописных, игровых);

- методы стимулирования, мотивации, поддержки.

#### **Методы познавательного-речевого развития ребенка:**

- методы диалога в путешествии (путешествие в страну времени, путешествие в пространство, путешествие по схемам: «Моя картина», «Великая книга художника», «Лукоморье», «Графические загадки в картине»);

- знаково-символическое моделирование – «Ситуация и смысл», акцентирование поэтической фразы, метод «первой пробы», метод выбора из набора живописных моделей сюжета, «Эталоны и реальность», альтернативные действия;

- символические игры, игровые упражнения, драматизация сюжетов, «Театр оживших фигур картины»;

- методы проблемных ситуаций по сюжету, художественному образу и средствам выразительности;

- методы экспериментально-исследовательские (с цветом, композицией, темой, сюжетом картины) – проблемно-поисковые, графическое моделирование.

#### **Методы художественно-эстетического воспитания дошкольников:**

- игровые (манипулятивные, режиссерские, символические, ролевые игры);

- методы неожиданного превращения (цвета, линии, пятна, «Расскажи знаком о картине», состязательные игры, вхождение в образ);

- методы зеркального отражения художественного образа («Зеркало», «Измени словом», «Музыкальный образ», «Красивое и доброе», «Перевертыши», «Играем звуком», «Составь цепочку», «Зашифрованная фраза», «Диалог красивого и безобразного»);

- методы состязания («Превращение предмета», «Реклама образа», «Вхождение в картину», «Найди ключ художника», «Художественный образ в движении», «Мир глазами муравья», турнир художников);

- методы рефлексии («Говорящая рука», «Встреча», «Слушай, кто живет в твоём сердце», «Эхо», «Измени себя», «Я в образе»);

- методы актуализации эмоций («Отобрази эмоцию музыкой», «Диалог звуков», музыкальное сопереживание, вербальное и невербальное проигрывание, имитация).

#### **Методы развития творческого воображения и мышления:**

- обобщающая беседа-диалог по выявлению художественных и выразительных признаков произведения, языка и содержания жанров живописи;

- метод ассоциации, позволяющий творчески интерпретировать художественный образ произведения;

- метод сравнения художественных образов, предметов и явлений;

- метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности, выражающийся в форме творческих заданий в процессе восприятия живописного произведения;

- метод актуализации детского опыта (эмоционального, визуального, бытового, творческого).

**Диалогово-игровые методы  
художественно-эстетического развития ребенка  
(по Р.М. Чумичевой)**

	<i>Манипулятивные игры</i>	<i>Имитационные игры</i>	<i>Режиссерские игры</i>	<i>Символические игры</i>	<i>Состязательные игры</i>	<i>Ролевые игры</i>
	Обеспечивают изучение художественных элементов произведения – точку, линию, звук, слово и позволяют ребенку, работая с ними, трансформировать их в другой образ.	Требуют от ребенка отражения события, явления на уровне имитации, фантазии.	Это игры в «окружающий мир», отличительной чертой которых является отбор, группировка, комбинирование явлений, событий.	Способствуют формированию семиотической функции и замещению реальности знаками и символами, создают основу художественных процессов.	Дают возможность экспериментировать с языком и собственным мышлением приобщают к ценностям культуры.	Ставят ребенка на место другого, создают возможность понять иную точку зрения, вступить в культурный, содержательный, информационный диалог.
<b>Методы познавательно-эстетического развития ребенка</b>	«Чудесные превращения точки», «Линия нам рассказа о ...».	«Картина зазвучала», «Картина ожила».	«Диалог с художником».	«Композиционные и колористические варианты», «Тайна произведения».	«С чем можно сравнить лес, луг, снег и т.д.», «Что изменилось бы в настроении картины, если бы в ней зазвучал «холодный» цвет».	«Встреча с художником».
<b>Методы эмоционально-эстетического развития детей</b>	«Неожиданные превращения цвета».	«Путешествие в мир произведения».	«Измени внутреннее настроение человека».	«Узнай фигуру произведения».	«Кто больше скажет слов, передающих настроение...?», «Кто лучше передаст в движении положение тела человека, изображенного на портрете».	«Вхождение в образ», «Как бы кто сказал».

<p><b>Методы художественно-творческого развития детей</b></p>	<p>«Превращение предмета».</p>	<p>«Предмет-человек», «Образ в линии».</p>	<p>«Внесение детали».</p>	<p>«Дополни произведение знаками», «Мир природы В движении».</p>	<p>«О ком (о чем) можно сказать, что он: холодный, горячий, прозрачный, тяжелый и т.д.», «Что изменится в состоянии человека, если к нему применить слова, описывающие состояния природы (зазеленела трава, поникла трава и т.д.)».</p>	<p>«Натюрморт».</p>
<p><b>Методы культурно-коммуникативного развития детей</b></p>	<p>«Измени слово».</p>	<p>«Расшалились краски», «Красивые и добрые слова».</p>	<p>«Перевертыш».</p>	<p>«Мим», «Зашифрованная фраза (фрагмент)».</p>	<p>«Угадай, к какому из портретов больше подходит эта музыка», «Придумай свое название данному портрету».</p>	<p>«Диалог красивого и безобразного».</p>

### 2.3. Комплексно-тематическое планирование образовательной работы Перспективный план ознакомления дошкольников с живописью

Месяц	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<b>«Что мы знаем об искусстве?»</b>			
Сентябрь	Цикл тематических занятий по ознакомлению дошкольников с понятием «искусство»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа;</li> <li>- презентация «Волшебный мир искусства»;</li> <li>- видео презентация «Путешествие по музеям изобразительно искусства России»</li> <li>- открытие картинной галереи в детском саду.</li> </ul>		
<b>«Учимся понимать живопись»</b>			
Октябрь	Цикл интерактивных занятий с включением элементов изобразительной деятельности по ознакомлению дошкольников с понятием «живопись»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровое занятие «кто такой художник?»;</li> <li>- «радуга цвета» - изучаем основные цвета палитры, понятия «холодные» и «теплые» оттенки;</li> <li>- рассматривание живописных полотен, используя приемы «оживления картины»;</li> <li>- итоговое занятие по циклу, с включением музыкальной деятельности.</li> </ul>		
<b>Цикл интерактивных занятий с включением элементов художественного творчества по ознакомлению дошкольников с основными видами живописи</b>			
Ноябрь	<b>Натюрморт</b>		
	И.Ф.Хруцкий «Цветы и плоды»	И.И.Машков «Фрукты на блюде (Синие сливы)» И.Н.Крамской «Букет цветов.Флоксы»	Ф.П.Толстой «Букет цветов. Бабочка и птичка»
Декабрь	<b>Пейзаж</b>		
	И.С.Остроухов «Золотая осень»	И.И.Левитан «Золотая осень»	А.К.Саврасов «Лес в инее»
<b>Портрет</b>			
Январь	И.Е.Репин «Стрекоза»	В.А.Серов «Девочка с персиками»	И.П.Аргунов «Портрет неизвестной в русском костюме»
<b>Жанровая живопись</b>			
Февраль	В.М.Васнецов «Богатыри»	В.М. Васнецов «Аленушка»	К.Е.Маковский «Дети, бегущие от грозы»
	<b>Итоговое занятие по циклу, с включением музыкальной деятельности</b>		
Март	<b>Цикл интерактивных занятий с включением элементов художественного творчества по ознакомлению дошкольников с художниками-иллюстраторами «Художники и книги»</b>		

	Книги, с иллюстрациями В.Г.Сутеева	Книги, с иллюстрациями И.Я.Билибина, Е.М.Рачева	Книги, с иллюстрациями Л.В.Владимирского,
Апрель	<b>Итоговое музыкально-театрализованное представление «В мире живописи»</b>		
Май	Организация творческой мастерской по поддержке детской инициативы в различных видах детского творчества. Выставка работ.		

## 2.4. Система работы по взаимодействию с семьями воспитанников

### Примерный план итоговых мероприятий с участием родителей

Месяц	Содержание работы
Октябрь	Открытие картинной галереи в детском саду Родительский форум: «Особенности восприятия изобразительного искусства детьми дошкольного возраста»
Декабрь	Мастер-класс для родителей с детьми по изготовлению новогодней картины
Май	Родительский форум: «Приобщаем ребенка к живописи в семье» Выставка по итогам работы творческой мастерской «Радужный теремок»

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Программно-методическое обеспечение Программы

1. Богомолова М.В., Соловей Е.Ю., Чумичева Р.М. Мир шедевров. Картинная галерея в детском саду. Выпуск 1. Третьяковская галерея. Методические рекомендации. – Самара: Арт-Лайт, 2023.
2. Курочкина Н.А. Знакомим детей с живописью. Жанровая живопись. – СПб.: Детство-Пресс, 2018.
3. Курочкина Н.А. Знакомим с живописью. Портрет. Старший дошкольный возраст (5-7 лет). - СПб. Детство-Пресс, 2020.
4. Курочкина Н.А. Знакомство с живописью. Пейзаж. Старший дошкольный возраст (5-7 лет) - СПб. Детство-Пресс, 2021.
5. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом - СПб. Детство-Пресс, 2006.
6. Погодина С.В. Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы. – М.: Вако, 2016.
7. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. - СПб. Детство-Пресс, 2004.
8. Погодина С.В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников. – М.: Вако, 2021.
9. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду- М.: Линка-Пресс, 2008
10. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее – ФОП ДО), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028.



11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155(с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г.).

12. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

13. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. – М.: Линка-Пресс, 2023.

14. Чумичева Р.М. Ребенок в мире культуры: ценности, содержание, технологии. – М.: Линка-Пресс, 2023.

### **3.2. Материально – техническое оснащение Программы**

#### Дидактический материал:

- комплект «Мир шедевров. Картинная галерея в детском саду Выпуск 1».

#### Материально-технические условия:

- столы и стулья по количеству детей;
- ноутбук;
- проектор;
- мольберт демонстрационный;
- демонстрационный стол.

#### Материалы и инструменты для реализации Программы:

- бумага для акварели;
- краски гуашевые;
- краски акварельные;
- карандаши грифельные;
- карандаши цветные;
- ручки гелевые;
- фломастеры;
- кисти;
- пластилин;
- ножницы;
- цветная бумага;
- клей-карандаш.
- губка поролоновая;
- палитра;
- стаканы для воды;
- природные материалы.

### **3.3. Кадровые условия реализации Программы**

В реализации Программы участвуют 2 педагога, прошедшие обучение по программе дополнительного профессионального образования «Организация Галереи в образовательной организации для решения задач художественно-эстетического и познавательного развития детей на основе интегративного подхода» в объеме 72 часов. Педагоги 1 раз в 3 года проходят курсы повышения квалификации.

**Примерный перечень художественных произведений для реализации  
Программы (согласно п.п. 33.3.3-33.3.5 ФОО ДО)**

33.3.3. От 4 до 5 лет.

Иллюстрации, репродукции картин: И.Е. Репин "Яблоки и листья"; В.М. Васнецов "Снегурочка"; В.А. Тропинин "Девочка с куклой"; А.И. Бортников "Весна пришла"; А.Н. Комаров "Наводнение"; И.И. Левитан "Сирень"; И.И. Машков "Рябинка", "Малинка".

Иллюстрации к книгам: В.В. Лебедев к книге С.Я. Маршака "Усатый-полосатый".

33.3.4. От 5 до 6 лет.

Иллюстрации, репродукции картин: Ф.А. Васильев "Перед дождем"; И.Е. Репин "Осенний букет"; А.А. Пластов "Первый снег"; И.Э. Грабарь "Февральская лазурь"; Б.М. Кустодиев "Масленица"; Ф.В. Сычков "Катание с горы зимой"; И.И. Левитан "Березовая роща", "Зимой в лесу"; Т.Н. Яблонская "Весна"; В.Т. Тимофеев "Девочка с ягодами"; И.И. Машков "Натюрморт. Фрукты на блюде"; Ф.П. Толстой "Букет цветов, бабочка и птичка"; И.Е. Репин "Стрекоза"; В.М. Васнецов "Ковер-самолет".

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Царевна-лягушка", "Василиса Прекрасная".

33.3.5. От 6 до 7 лет.

Иллюстрации, репродукции картин: И.И. Левитан "Золотая осень", "Осенний день. Сокольники", "Стога", "Март", "Весна. Большая вода"; В.М. Васнецов "Аленушка", "Богатыри", "Иван - царевич на Сером волке", "Гусляры"; Ф.А. Васильев "Перед дождем"; В.Д. Polenov "Золотая осень"; И.Ф. Хруцкий "Цветы и плоды"; И.И. Шишкин, К.А. Савицкий "Утро в сосновом лесу", И.И. Шишкин "Рожь"; А.И. Куинджи "Березовая роща"; А.А. Пластов "Летом", "Сенокос"; И.С. Остроухов "Золотая осень", З.Е. Серебрякова "За завтраком"; В.А. Серов "Девочка с персиками"; А.С. Степанов "Катание на Масленицу"; И.Э. Грабарь "Зимнее утро"; Ю. Кугач "Накануне праздника"; А.К. Саврасов "Грачи прилетели", "Ранняя весна"; К.Ф. Юон "Мартовское солнце"; К.С. Петров - Водкин "Утренний натюрморт"; К.Е. Маковский "Дети, бегущие от грозы", "Портрет детей художника"; И.И. Ершов "Ксения читает сказки куклам"; М.А. Врубель "Царевна-Лебедь".

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин "Марья Моревна", "Сказка о царе Салтане", "Сказке о рыбаке и рыбке"; Л.В. Владимирский к книге А.Н. Толстой "Приключения Буратино, или Золотой ключик"; Е.М. Рачев "Терем-теремок".

**Перечень художественных репродукций картин  
из собрания Третьяковской галереи, входящих в комплект  
«Картинная галерея в детском саду. Выпуск 1. Третьяковская галерея»**

<b>ПЕЙЗАЖ</b>	
<b>Автор</b>	<b>Название</b>
Ф.А. Васильев	Перед дождем
Ф.А. Васильев	Мокрый луг
Е.Е. Волков	Октябрь
С.Ю. Жуковский	Радостный май
А.И. Куинджи	Березовая роща
И.И. Левитан	Март
И.И. Левитан	Весна. Большая вода
И.И. Левитан	Золотая осень
И.С. Остроухов	Золотая осень
В.Д. Поленов	Московский дворик
А.А. Рылов	В голубом просторе
А.К. Саврасов	Лес в инее
А.К. Саврасов	Грачи прилетели
И.И. Шишкин	Рожь
И.И. Шишкин	Сосны, освещенные солнцем
И.И. Шишкин	Утро в сосновом лесу
И.И. Шишкин	Дождь в дубовом лесу
М.А. Врубель	Сирень

<b>ПОРТРЕТ</b>	
<b>Автор</b>	<b>Название</b>
И.П. Аргунов	Портрет неизвестной в русском костюме
В.Л. Боровиковский	Портрет М.И. Лопухиной
К.П. Брюллов	Портрет И.А. Крылова
К.П. Брюллов	Всадница
Н.Н. Ге	Портрет Л.Н. Толстого
О.А. Кипренский	Портрет А.С. Пушкина
И.Е. Репин	Стрекоза
И.Е. Репин	Портрет П.М. Третьякова
В.А. Серов	Мика Морозов
В.А. Серов	Девочка с персиками
В.А. Тропинин	Кружевница

<b>НАТЮРМОРТ</b>	
<b>Автор</b>	<b>Название</b>
А.Я. Головин	Флоксы
С.Ю. Жуковский	Пасхальный натюрморт
К.А. Коровин	Гвоздики и фиалки
И.Н. Крамской	Букет цветов. Флоксы
И.И. Машков	Натюрморт. Ананасы и бананы
И.И. Машков	Фрукты на блюде (Синие сливы)
Н.Н. Сапунов	Вазы и цветы

Ф.П. Толстой	Букет цветов, бабочка и птичка
И.Ф. Хруцкий	Цветы и плоды
Неизвестный художник	Натюрморт. Листы из книги и картинки

<b>ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ</b>	
<b>Автор</b>	<b>Название</b>
Н.П. Богданов-Бельский	Дети за пианино
В.М. Васнецов	Аленушка
В.М. Васнецов	Богатыри
П.Д. Корин	Александр Невский
Б.М. Кустодиев	Масленица
А.И. Лактионов	Письмо с фронта
К.Е. Маковский	Дети, бегущие от грозы
В.Г. Перов	Охотники на привале
В.Г. Перов	Рыболов
Н.К. Рерих	Заморские гости
Н.С. Третьяков	Утром на даче